한국무용학회

2023 한국무용학회
제17회 연차학술대회

춤의 쓸모

“ 무용 의·과학의 학제와 실천적 비전 ”

2023년 6월 10일 (토) 오전 10시 30분
세종대학교 대양AI센터 B107호

무용을 위한 재활 VS. 재활을 위한 무용	생체역학과 ICT의 결합 움직임분석의 진화	무용과 인지훈련의 결합 “ 메디발레 (Medi-Ballet)”	움직임심리치료 Dance Psychology	댄스웰니스의 실천 Dance Wellness
박중현 교수	**박재범 교수**	**노유헌 대표**	**박현정 박사**	**변지용 박사**
연세대학교 교수 강남세브란스병원 재활의학과	서울대학교 교수 생체역학 전공	㈜ 이모코드 대표 前, 중앙대 의과대학 교수	서울시립대학교 연구교수 무용심리학 전공	상명대학교 연구교수 무용 의·과학 전공

2023 한국무용학회
제17회 연차학술대회

춤의 쓸모

“무용 의·과학의 학제와 실천적 비전”

일 시 2023년 6월 10일 (토) 오전 10시 30분 ~ 오후 4시 50분

장 소 세종대학교 대양AI센터 B107호

사 회 | 홍애령 (한국교원대학교 교수)

Session 1	학문후속세대 연구발표
10:30-11:20	PART I 신진연구자 연구 발표
	PART II 대학원생 연구계획 발표
11:25-12:00	퍼실리테이터 : 김윤지 (고려대학교 연구교수) 멘토링 패널 : 최은용 (단국대학교 교수) 조진희 (우석대학교 연구교수) 차은주 (송호대학교 교수)

Session 2	개회식 및 기조강연
13:00-13:20	개 회 사 김형남 (한국무용학회 회장/ 세종대학교 교수)
	축 사 안병순 (제4대 한국무용학회 회장/ 순천향대학교 교수)
	축 사 이한경 (한국체육학회 회장/ 용인대학교 교수)
13:20-13:50	기조강연 ‘재활의학’과 ‘무용’: 무용을 위한 재활 vs. 재활을 위한 무용 박중현 (연세대학교 의과대학 강남세브란스병원 재활의학과 교수)

좌 장 | 김지안 (상명대학교 교수)

Session 3	주제발표	
14:00-14:20	주제 1 생체역학과 ICT의 결합, 움직임분석의 진화	박재범 (서울대학교 교수)
14:20-14:25	[지정토론 1]	박종철 (부경대학교 교수)
14:30-14:50	주제 2 무용과 인지훈련을 결합한 ‘메디발레’ 개발 사례	노유헌 (이모코그 대표)
14:50-14:55	[지정토론 2]	임수진 (서울대학교 강사)
15:00-15:20	주제 3 ‘움직임심리치료’의 사회적 기여 및 전문인력 양성방향	박현정 (서울시립대학교 연구교수)
15:20-15:25	[지정토론 3]	안지언 (아트리서치 LAB 대표)
15:30-15:50	주제 4 학제로써 무용 의·과학의 기여와 ‘댄스웰니스’의 실천방향	변지용 (상명대학교 연구교수)
15:50-15:55	[지정토론 4]	민지희 (국립암센터 선임연구원)
16:00-16:50	종 합 토 론	

주최 및 주관 한국무용학회 THE KOREAN ASSOCIATION OF DANCE

후 원 세종대학교 SEJONG UNIVERSITY 사단법인 한국체육학회

개 회 사

존경하는 한국무용학회 임원 및 회원 여러분, 안녕하십니까?

한국무용학회 회장 김형남입니다.

2023 한국무용학회 제17회 연차학술대회 “춤의 쓸모, 무용의·과학의 학제와 실천적 비전”을 주제로 전문가를 모시고 세종대학교에서 개최하게 되어 매우 영광스럽게 생각합니다. 오늘의 제17회 연차학술대회가 개최되기까지 물심양면으로 지원해주신 세종대학교 배덕효 총장님과 한국체육학회 이한경 회장님께 먼저 깊은 감사의 말씀을 드립니다.

무용학의 교육적, 사회적 가치 지향에 대한 한국무용학회의 열정으로 여러분들이 이 자리를 완성해주셨습니다. 보다 나은 학회가 되도록 노력하겠습니다.

제17회 연차학술대회에서는 박중현 교수님의 기조 강연을 시작으로 네 분의 주제발표로 무용의·과학의 전문가분들의 심도 깊은 발표와 토론을 통해 새로운 사고의 지평을 확장할 수 있을 것으로 생각합니다. 아울러 한국무용학회가 중심이 되어 무용 의·과학의 학제와 실천적 비전을 모색하는 소중한 자리가 될 것을 기대합니다.

끝으로 지금까지 우리 학회의 발전을 이끌어주셨던 초대 최청자 회장님을 비롯하여 전 회장님들의 노고에 깊이 감사드리며, 이사님들과 회원님들의 노력으로 비약적인 성과를 이뤄왔음에 감사드립니다. 또한 토론에 참여해주신 여러분들과 임·회원 그리고 사무국에도 깊은 감사의 말씀을 전하며, 오늘 자리를 빛내주신 모든 분의 건강과 행복을 기원합니다. 감사합니다.

2023년 6월 10일

한국무용학회 회장, 세종대학교 교수 **김 형 남**

축 사

존경하는 한국무용학회 김형남 회장님과 모든 회원님들께 2023 한국무용학회 제17회 연차학술대회 개최를 진심으로 축하드립니다.

웰니스의 시대에 “춤의 쓸모, 무용 의·과학의 학제와 실천적 비전”을 주제로 무용·의과학 분야의 전문성 및 현장의 실천방향과 논의를 위한 의미 있는 학술대회라 여깁니다. 무용의 학문적 공동체형성을 목표로 끊임없이 노력해 온 한국무용학회는 최청자 창립회장 재임 출발부터 융·복합 문화 환경을 극복하며 예술분야의 학문적 발전을 주도해왔습니다. 이러한 성과들은 모두 함께 깊이 탐색하는 학회 구성원들의 노력과 다각적인 상호교류 및 전략적인 실천방향들을 통해 무용학의 새로운 지평을 열어온 결과였음을 자부합니다.

이번 연차학술대회는 댄스 웰니스의 가치 확산에 대한 학제 간 교류와 상호이해의 폭을 확대하고 학문후속세대의 연구역량에 새로운 비전을 제시하는 의미 있는 대회가 될 것으로 확신합니다. 소중한 기조강연과 발표와 토론에 참여해주신 모든 학자 여러분들께 진심으로 존경의 말씀을 올리며, 폭넓은 장르연구와 교류를 통해 무용학의 성장과 발전에 필요한 많은 의견을 제시해 주시기를 부탁드립니다.

끝으로 이번 제17회 연차학술대회의 성공적인 개최와 모든 회원님들의 건승을 바라오며, 한국무용학회의 무궁한 발전을 기원합니다. 고맙습니다.

2023년 6월 10일

제4대 한국무용학회 회장, 순천향대학교 교수 **안 병 순**

축 사

존경하는 한국무용학회 회원 여러분, 안녕하십니까?

한국체육학회 회장 이한경입니다.

바쁘신 일정 속에서도 2023 한국무용학회 '제17회 연차학술대회'에 참석해 주셔서 감사드립니다.

"춤의 쓸모, 무용 의·과학의 학제와 실천적 비전"이라는 주제로 개최되는 이번 연차학술대회를 통해 댄스 웰니스의 가치 확산에 대한 방향을 모색하는 계기가 되기를 바라며 본 연차학술대회' 개최를 진심으로 축하드립니다.

한국무용학회는 한국연구재단의 KCI 등재지로서 학문 간 융합을 선제적으로 이끌어 온 우수한 학술단체입니다.
무용학의 정체성 확립을 통한 학술적 성과를 토대로 문화예술의 다양한 감각과 총체적 융합을 형성해 온 한국무용학회의 이번 연차학술대회는 무용과 의·과학의 학문적 정체성과 전문성 및 현장에서의 실천 방향에 관한 공론의 장이 되기를 기대합니다.

오늘 연차학술대회의 기조 강연 및 발제자와 토론자 여러분들께 값진 고견을 부탁드립니다.
끝으로 학술대회를 준비해주신 한국무용학회 김형남 회장님을 비롯한 학회 관계자분들의 노고에 깊은 감사를 드립니다. 감사합니다.

2023년 6월 10일

한국체육학회 회장, 용인대학교 교수 **이 한 경**

목 차

◤ 기조강연 ◥

'재활의학'과 '무용': 무용을 위한 재활 vs. 재활을 위한 무용

박중현 (연세대학교 의과대학 강남세브란스병원 재활의학과 교수) / 3

◤ 주제발표 ◥

주제 1. 생체역학과 ICT의 결합, 움직임분석의 진화

박재범 (서울대학교 교수) / 15

[지정토론 1] 박종철 (부경대학교 교수) / 29

주제 2. 무용과 인지훈련을 결합한 '메디발레' 개발 사례

노유헌 (이모코그 대표) / 33

[지정토론 2] 임수진 (서울대학교 강사) / 43

주제 3. '움직임심리치료'의 사회적 기여 및 전문인력 양성방향

박현정 (서울시립대학교 연구교수) / 47

[지정토론 3] 안지언 (아트리서치 LAB 대표) / 55

주제 4. 학제로써 무용 의·과학의 기여와 '댄스웰니스'의 실천방향

변지용 (상명대학교 연구교수) / 59

[지정토론 4] 민지희 (국립암센터 선임연구원) / 69

◤ 학문후속세대 연구발표 ◥

PART Ⅰ. 신진연구자 연구 발표 73

PART Ⅱ. 대학원생 연구계획 발표 77

제17회 한국무용학회 연차학술대회

▌기조강연▐

‘재활의학’과 ‘무용’: 무용을 위한 재활 vs. 재활을 위한 무용

박중현
(연세대학교 의과대학 강남세브란스병원 재활의학과 교수)

기조강연

‘재활의학’과 ‘무용’: 무용을 위한 재활 vs. 재활을 위한 무용

박중현 (연세대학교 의과대학 강남세브란스병원 재활의학과 교수)

재활의학 전문의 자격시험

1. 물리의학 - 물리치료(열전기, 견인, 전기), 운동 및 도수치료 등
2. 통증 및 근골격재활 – 척추(디스크, 측만증), 관절염, 오십견 등 **MSK**
3. 신경근육재활 및 전기진단 – 근육병, 루게릭, 근전도 검사
4. 노인/암재활 – 골다공증, 근감소증, 파킨슨, 유방암 등
5. 스포츠재활 – 스포츠 부상, 생활체육 및 전문운동, (+무용)
6. 소아재활 – 뇌성마비, 발달장애
7. 뇌신경재활 – 뇌졸중, 뇌출혈, 외상성뇌손상
8. 재활보조기구 – 의족, 의지, 보조기, 로봇
9. 척수재활 – 척수손상(하지마비)
10. 심폐재활 – 심근경색 후 운동, 호흡재활

'재활의학'과 '무용'

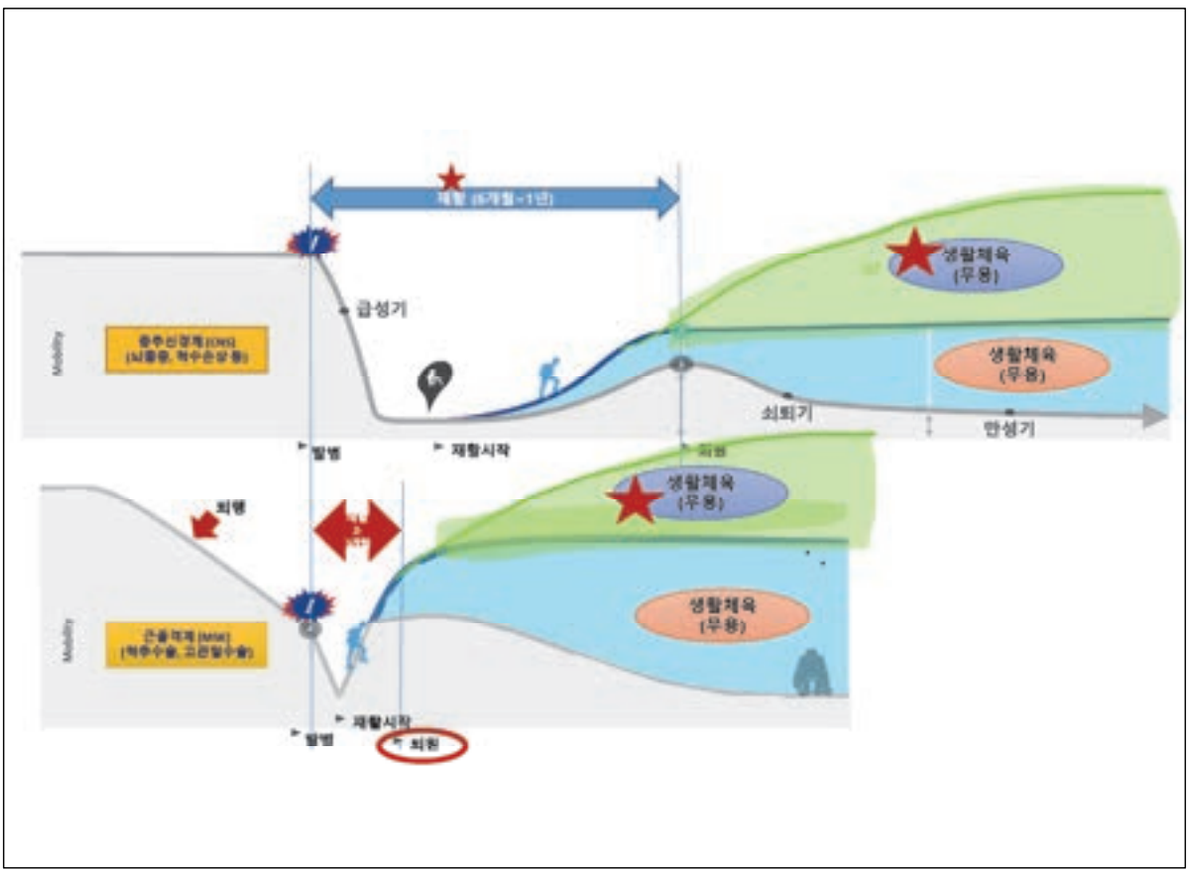
공통점 및 차이점

몸과 움직임에 관련된 분야

재활의학– 환자의 기능적 회복과 움직임 개선
무용- 몸의 자유로운 움직임과 표현력 개발

신체적 훈련과 운동

재활의학– 환자의 근력, 유연성, 균형
무용- 몸의 조절, 근력, 유연성 극대화로 예술적 표현 향상



무용(부상)을 위한 재활
Rehabilitation for Dance (injury)

VS

재활을 위한 무용
Dance for Rehabilitation

무용(부상)을 위한 재활
Rehabilitation for Dance (injury)

➢ *Dance Medicine*

주요 무용 부상 리스트

- Spine Injuries (척추)
  - 첨추전방전위증, 천장관절 부전, 척추측만증, 척추후방 인대 및 관절 부상 등
- Hip Injuries (고관절)
  - "Snapping hip"
- Knee Injuries (무릎)
  - 내측측부인대, 슬개대퇴통증 증후군
- Ankle Injuries (발목)
  - 급성발목염좌, Anterior Ankle Impingement, Posterior Ankle Impingement, Posterior Ankle Impingement
- Foot Injuries (발)
  - Subluxation, Metatarsal Fractures, Lisfranc's Joint Dysfunction, Metatarsal Stress Fractures, Flexor Hallucis Longus Tendon Dysfunction, Sesamoid Disorders, Hallux Rigidus, Hallux Valgus

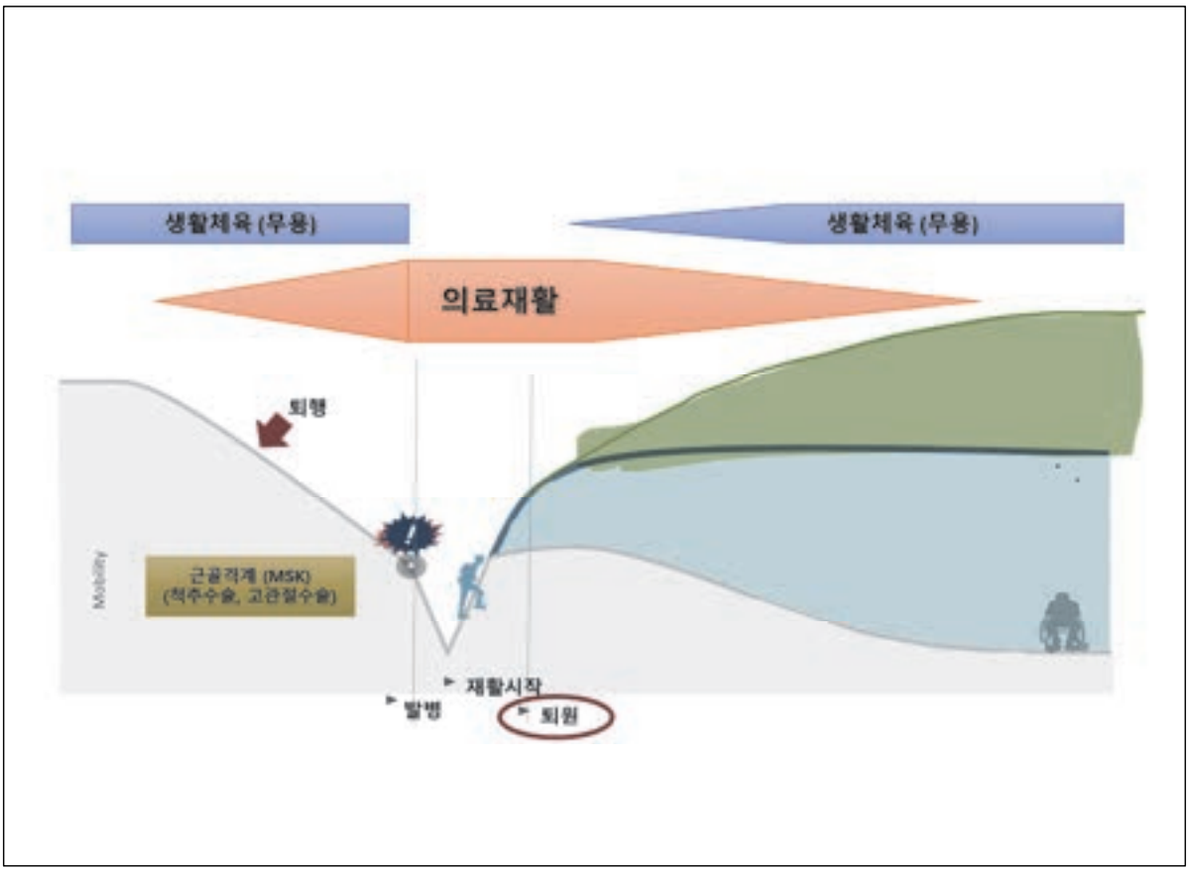
무용(부상)을 위한 재활
Rehabilitation for Dance (injury)

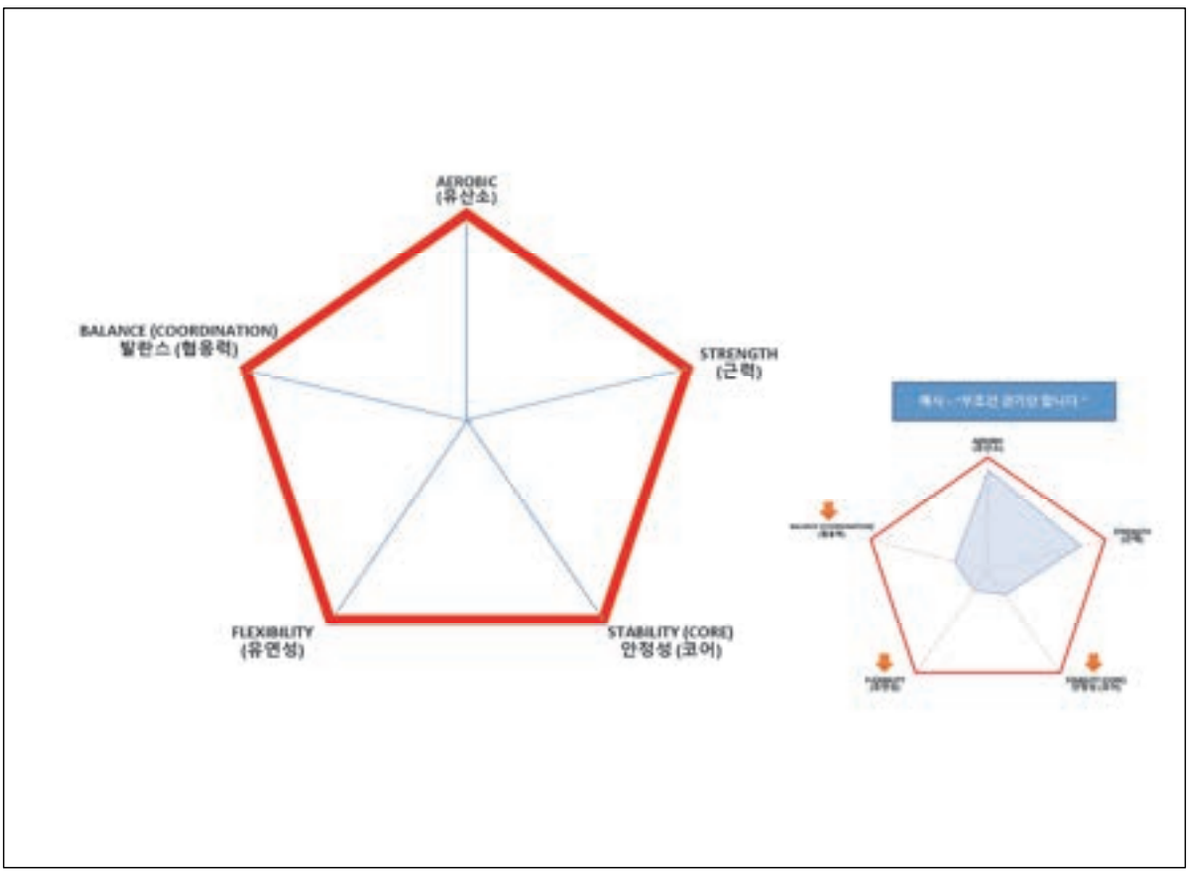
- 무용 재활의 대부분은

  통증 관리, 움직임 범위 회복, 근력 강화, 균형 및 감각 재교육 등

  스포츠의학 관리와 유사

재활을 위한 무용
Dance for Rehabilitation


생활체육 (무용)
생활체육 (무용)
의료재활
퇴행
Mobility
근골격계 (MSK)
(척추수술, 고관절수술)
재활시작
발병
퇴원


AEROBIC
(유산소)
BALANCE (COORDINATION)
밸런스 (협응력)
STRENGTH
(근력)
FLEXIBILITY
(유연성)
STABILITY (CORE)
안정성 (코어)

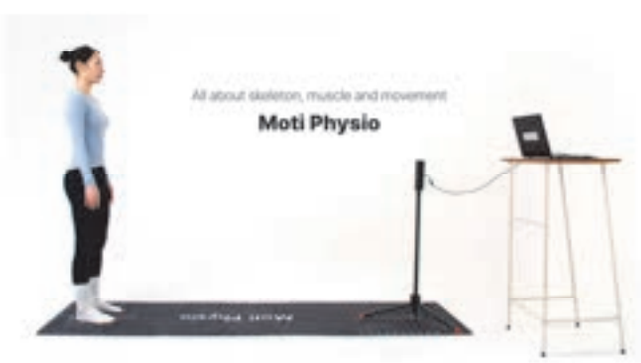
[재활을 위한 무용] Project 1
신체불균형 스크리닝

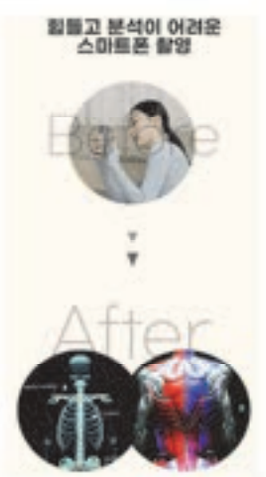
- 단일 운동 (걷기, 수영..)으로는 신체능력 불균형 발생 가능성 ↑
- 특히 유연성, 코어근육 등이 부족한 경우 많음

→ 기능이 떨어진 경우는 "평가(진단)"이 중요

→ HOW ?

3D depth 카메라를 이용, 신체부위평가기술



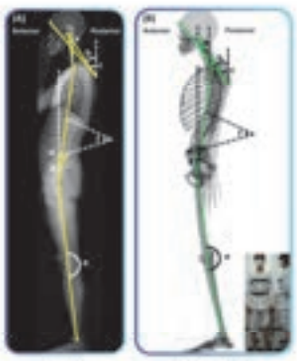


2건의 SCIE 논문 출간

지속적인 전신 X-ray 기기(EOS) 와 모티피지오의 비교 임상시험

Appraisal of the New Posture Analyzing and Virtual Reconstruction Device (PAVER) for Assessing Sagittal Posture Parameters: A Prospective Observational Study

	Spearman's Correlation	P-value


EOS (EOS imaging)

MobiPhysio (MGsolutions)

[재활을 위한 무용] Project 1

신체불균형 스크리닝

- 과학적 & 객관적 data 를 이용하여
  재활운동(무용)이 필요한 부분을 찾아내기

→ 부상 예방 프로그램, 훈련성과 피드백

[재활을 위한 무용] Project 2

재활운동 디지털치료제 개발

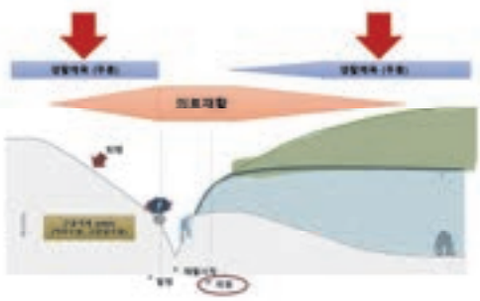
유튜브 (YouTube) 검색
- 강남세브란스병원
2021. 5. 13. 첫 업로드

[재활을 위한 무용] Project 2

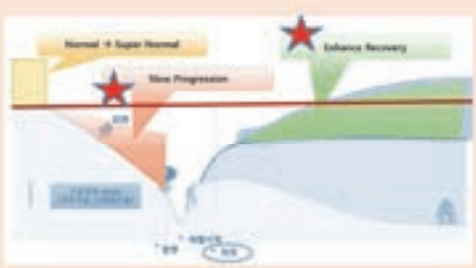
재활운동 디지털치료제 개발

질병 전후 재활운동치료 동작

- 무용의 기본동작/준비운동 동작과 흡사한 것이 많음
- '근골격 재활운동 (*NOT 재활치료*)'의 컨셉을 이해한다면, 충분히 도전해볼 수 있는 영역



마무리



- **재활의학?**
- **근골격 재활?**
- **무용을 위한 재활 !**
  - 무용(부상)의학 dance medicine
- **재활을 위한 무용 !**
  - 문제점 파악을 위한 스크리닝 (모티피지오
  - 문제 해결을 위한 재활운동 (아이픽셀, 디

척추레시피 QR

▌주제발표 1▐

생체역학과 ICT의 결합, 움직임분석의 진화

박재범
(서울대학교 교수)

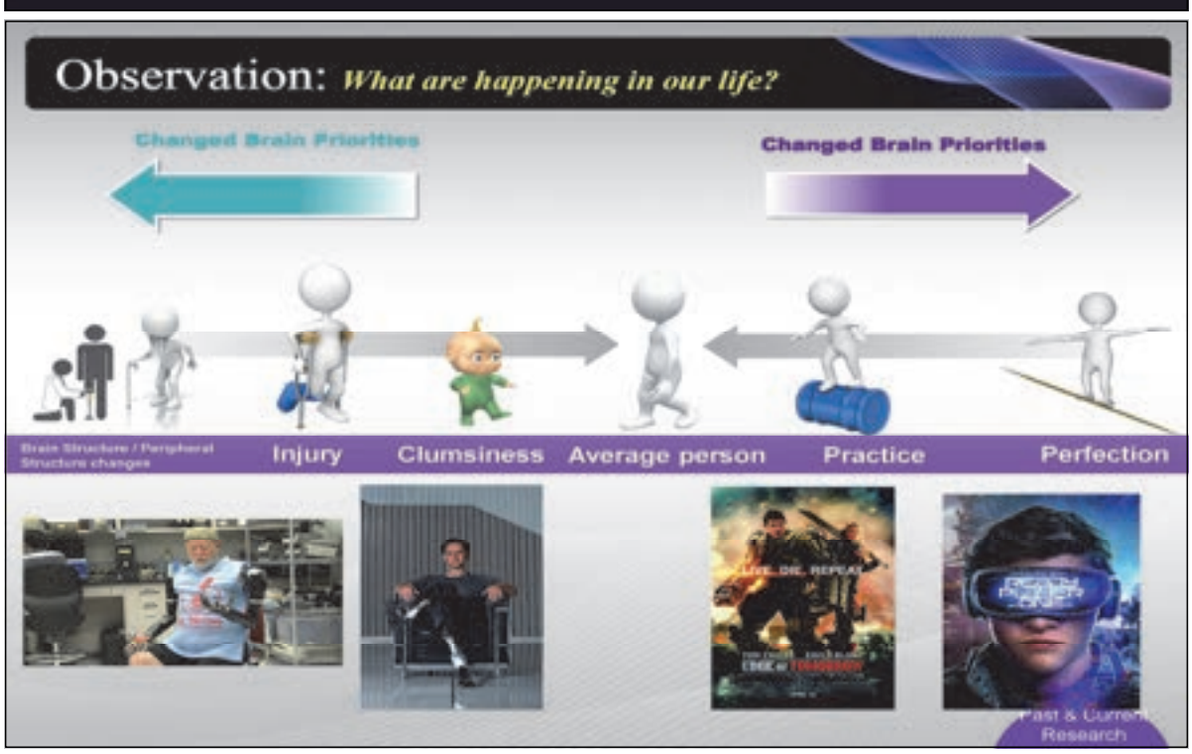
▌지정토론 1▐

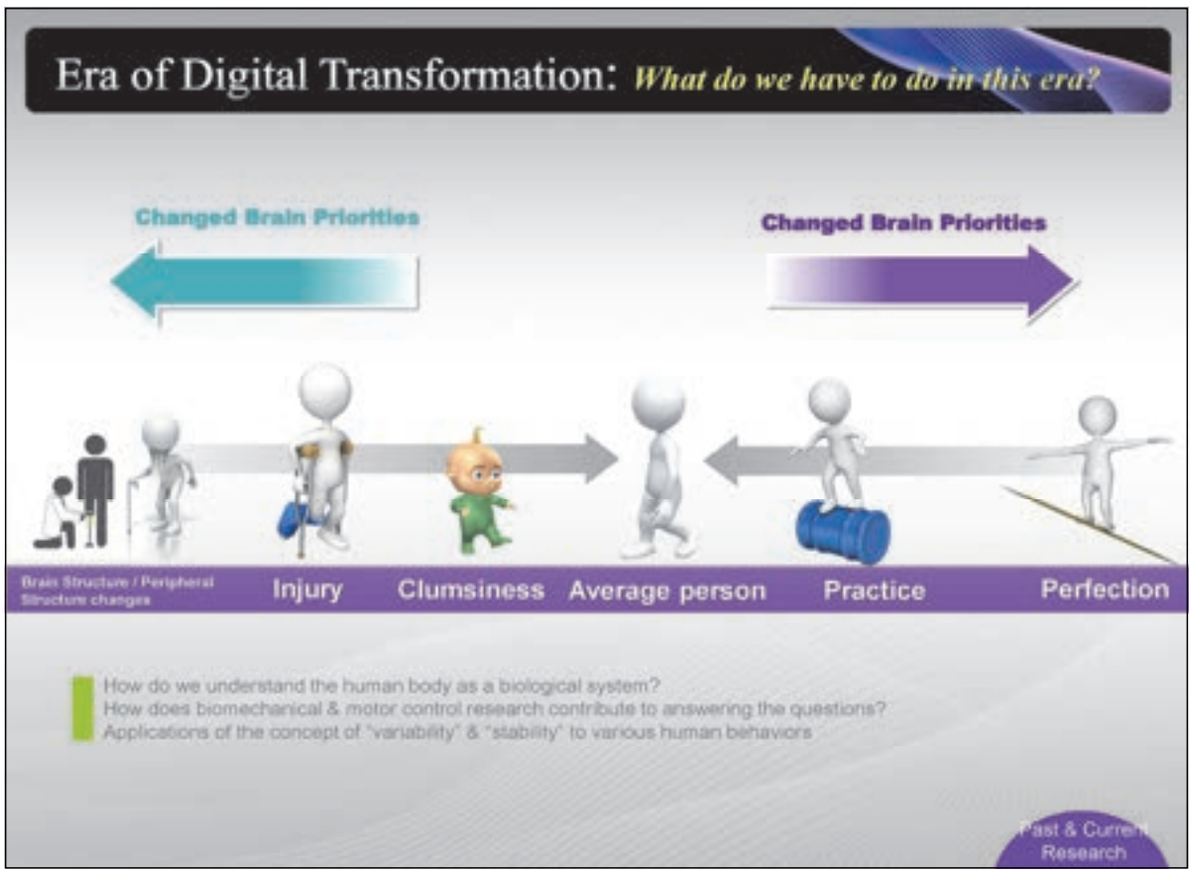
박종철
(부경대학교 교수)

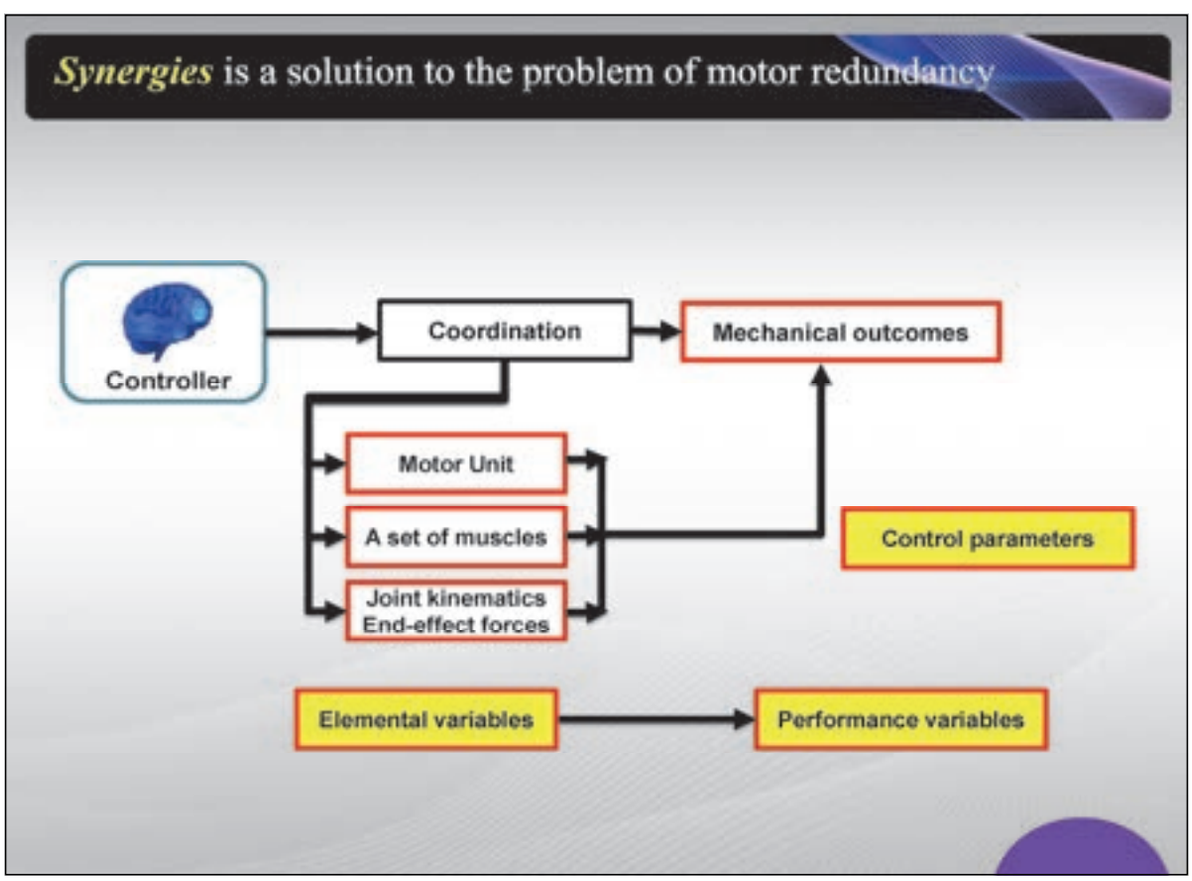
주제발표 1

생체역학과 ICT의 결합, 움직임분석의 진화

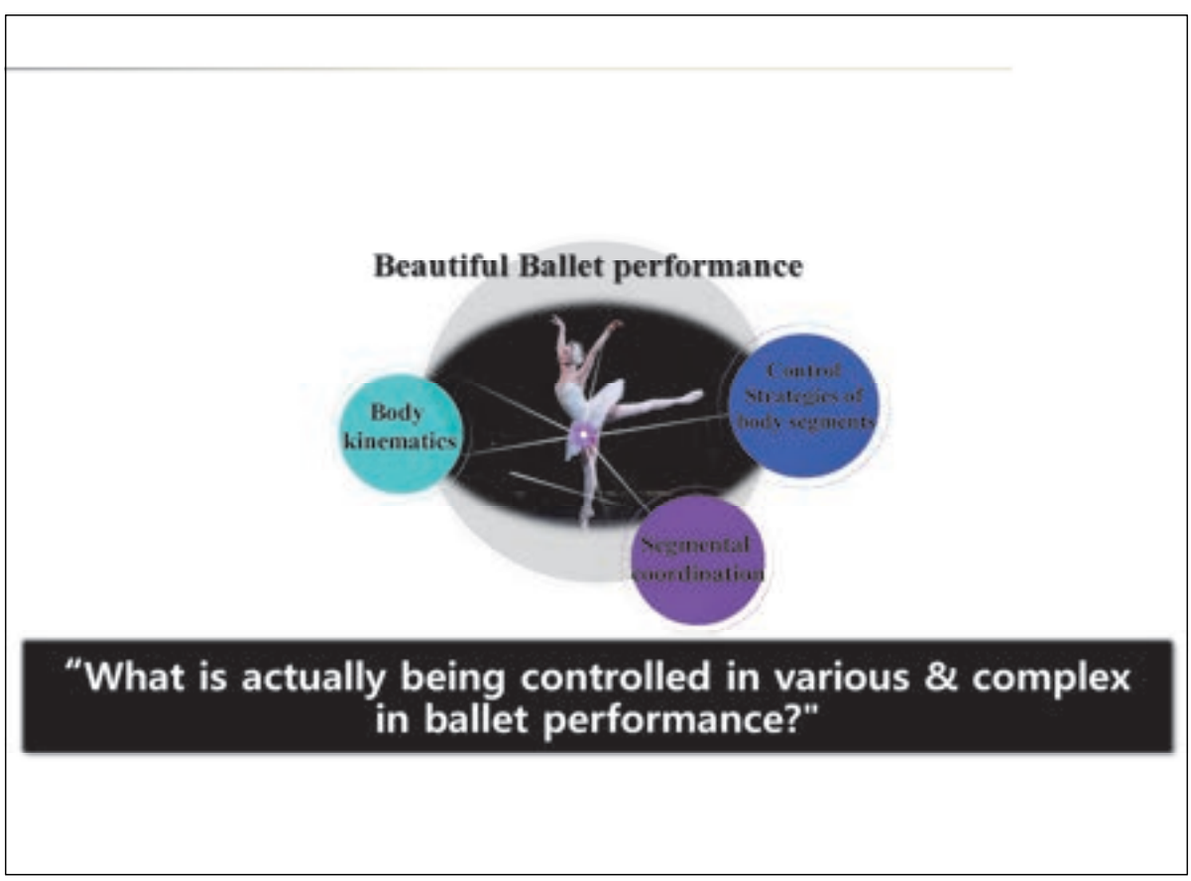
박재범 (서울대학교 교수)




Era of Digital Transformation: What do we have to do in this era?
Changed Brain Priorities
Changed Brain Priorities
Brain Structure / Peripheral Structure changes
Injury
Clumsiness
Average person
Practice
Perfection
How do we understand the human body as a biological system?
How does biomechanical & motor control research contribute to answering the questions?
Applications of the concept of "variability" & "stability" to various human behaviors
Past & Current Research


Synergies is a solution to the problem of motor redundancy
Controller
Coordination
Mechanical outcomes
Motor Unit
A set of muscles
Joint kinematics
End-effect forces
Control parameters
Elemental variables
Performance variables

Project of
Digital ART CENTER
Prof. Jong Hwa Park, DMA.
- Seoul National University
- Dept. of Instrumental Music (Piano)
High level piano performance
Prof. Juhan Nam, Ph.D.
- KAIST
- Graduate School of Culture Technology
Music AI (MIDI generation)
Prof. Jaebum Park, Ph.D.
- Seoul National University
- Dept. of Kinesiology
Body modeling & motion generation
Ph.D. student, Dawon Park, M.S.
- Seoul National University
- Dept. of Kinesiology
Body modeling
& Beauty of Biomechanics


Beautiful Ballet performance
Body kinematics
Control Strategies of body segments
Segmental coordination
"What is actually being controlled in various & complex in ballet performance?"

☑ We investigated **how professional dancers coordinate body segments** when performing the Arabesque technique.

4

Arabesques

High-level techniques

- Control of unstable posture
- Coordination of the body segments

2

Arabesque

High-level techniques

- **Control of unstable posture**
- **Coordination of the body segments**

3

METHODS

Participants

- **P**rofessional **B**allet **D**ancers (PBD) - 10 female
- **A**mateur **D**ancers (AD) - 11 female

	PBD	AD
Age (yrs)	27±2.4	23±2.5
Height (cm)	162.6±5.34	166.5±3.45
Weight (kg)	46±4.03	53±4.71
Ballet careers (yrs)	20.4 ±2.55	4.3±2.3

The inclusion criteria

- PBD

(a) Ballet career (20.4 ±2.55 yrs)
(b) Award career in world dance competition
(c) Professional dance company

- AD

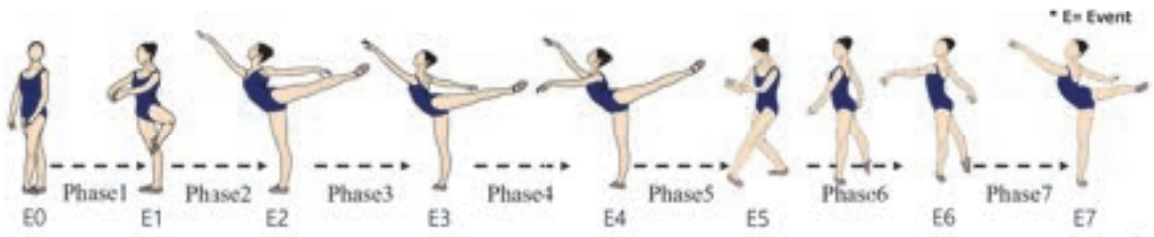
(a) Ballet career (4.3±2.3 yrs)

5

METHODS

Experimental set up

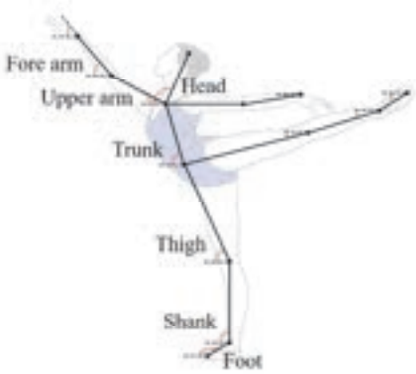
- **Ten- repetitive** Arabesque sequence motion.
- Motion capture system: 8 infrared cameras at 100 Hz sampling rate (Oqus 500, Qualisys™, Sweden).
- Body modeling: a set of 65 reflective markers



6

DATA ANALYSIS

Geometric model



- **12 segmental angles** were used for the quantification of segmental coordination (Hack, D. P. et al.,2007).

8

DATA ANALYSIS

☑ **The uncontrolled manifold (UCM) analysis**

- **Synergy indices (ΔV)** for the stabilization of the whole body center of mass (CoM)
- V_{UCM}: variance for flexible organization of elements (e.g., 12 segment angles) for the same CoM
- V_{ORT}: variance orthogonal to the UCM (i.e., error variance)

$$\Delta V = \frac{V_{UCM}/DOF_{UCM} - V_{ORT}/DOF_{ORT}}{V_{TOT}/DOF_{TOT}}$$

DOF_{UCM} = DOF of UCM, DOF_{ORT} = DOF of ORT, DOF_{TOT} = Total DOF (Scholz et al., 2003).

9

STATISTICS

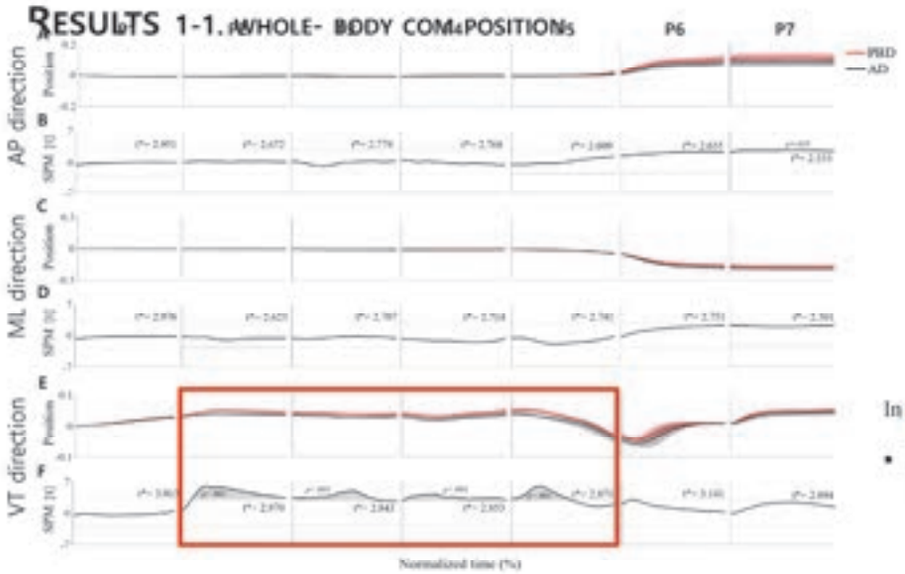
☑ **Statistical Parametric Mapping (SPM)** (Pataky, 2010)

- **Independent t-test** (α = .05) between PBD and AD groups.

1. **Kinematics of movement**
   - Whole-body CoM position
   - Gesture leg's toe position
2. **The UCM analysis**
   - Synergy indices (ΔV)

10

RESULTS 1-1. WHOLE-BODY COM POSITIONS

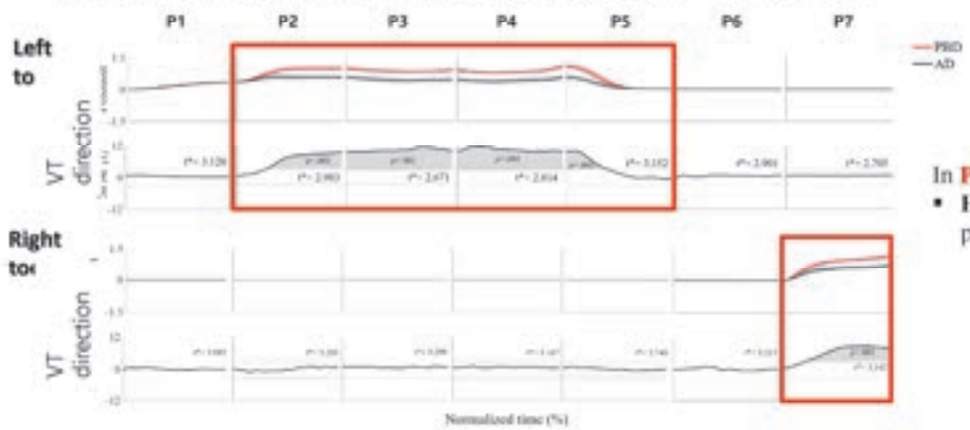


In **PBD** group,

- **Higher CoM position** in vertical direction

11

RESULTS 1-2. POSITION TRAJECTORY OF END SEGMENTS – GESTURE LEGS



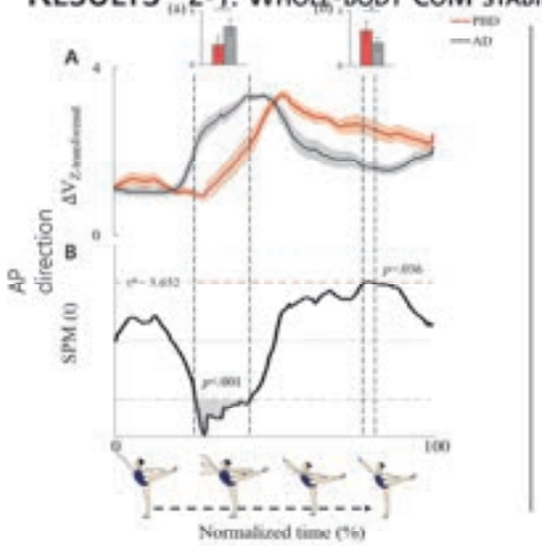
In **PBD** group,

- **Higher gesture leg** position

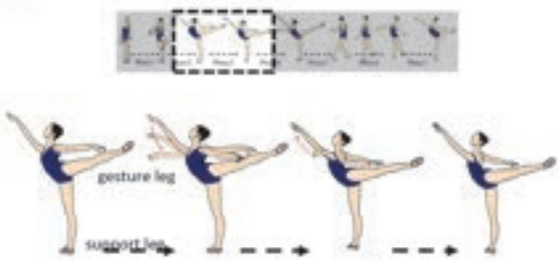
➢ **Higher leg position and higher CoM position**

12

RESULTS 2-1. WHOLE-BODY CoM STABILIZATION STRATEGY



Phase 3

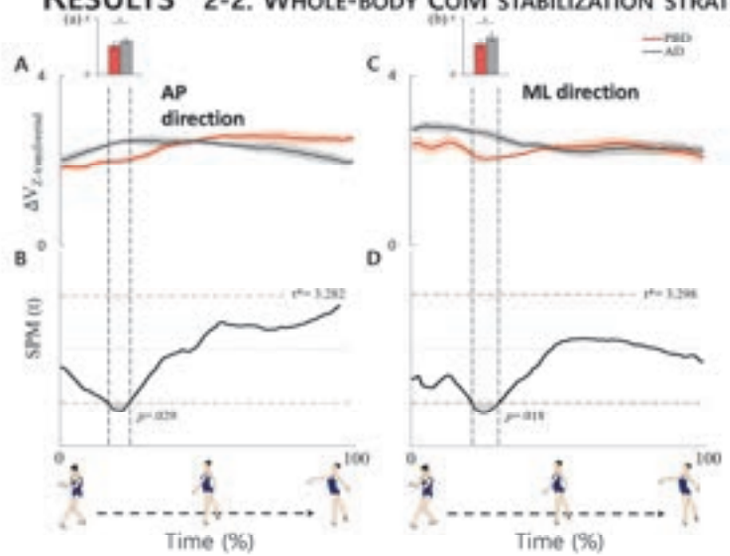


In **PBD** group,

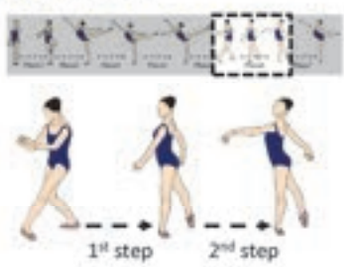
- **Lower (ΔV)** during change the both arms (Fig.A(a)).
- **Higher(ΔV)** during keep the arm and leg (Fig.A(b)).

13

RESULTS 2-2. WHOLE-BODY CoM STABILIZATION STRATEGY



Phase 6

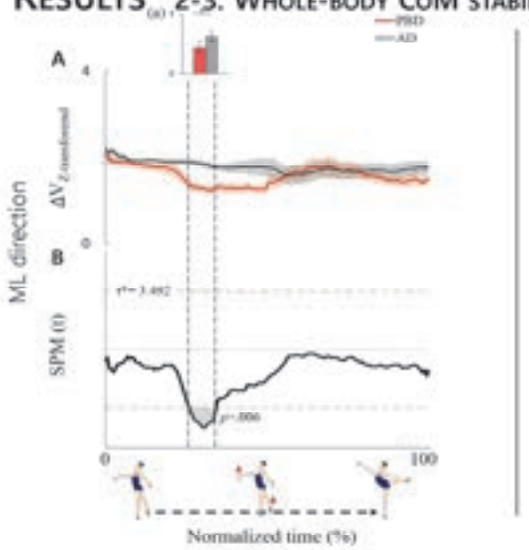


In **PBD** group,

- **Lower (ΔV)** during move 1 step

14

RESULTS 2-3. WHOLE-BODY CoM STABILIZATION STRATEGY



☑ Phase 7

In **PBD** group,

- **Lower ΔV** during raising up the gesture leg
- Strategy to **drop the stability index** (ΔV)

15

DISCUSSION AND CONCLUSION

☑ **Professional ballet dancers,**

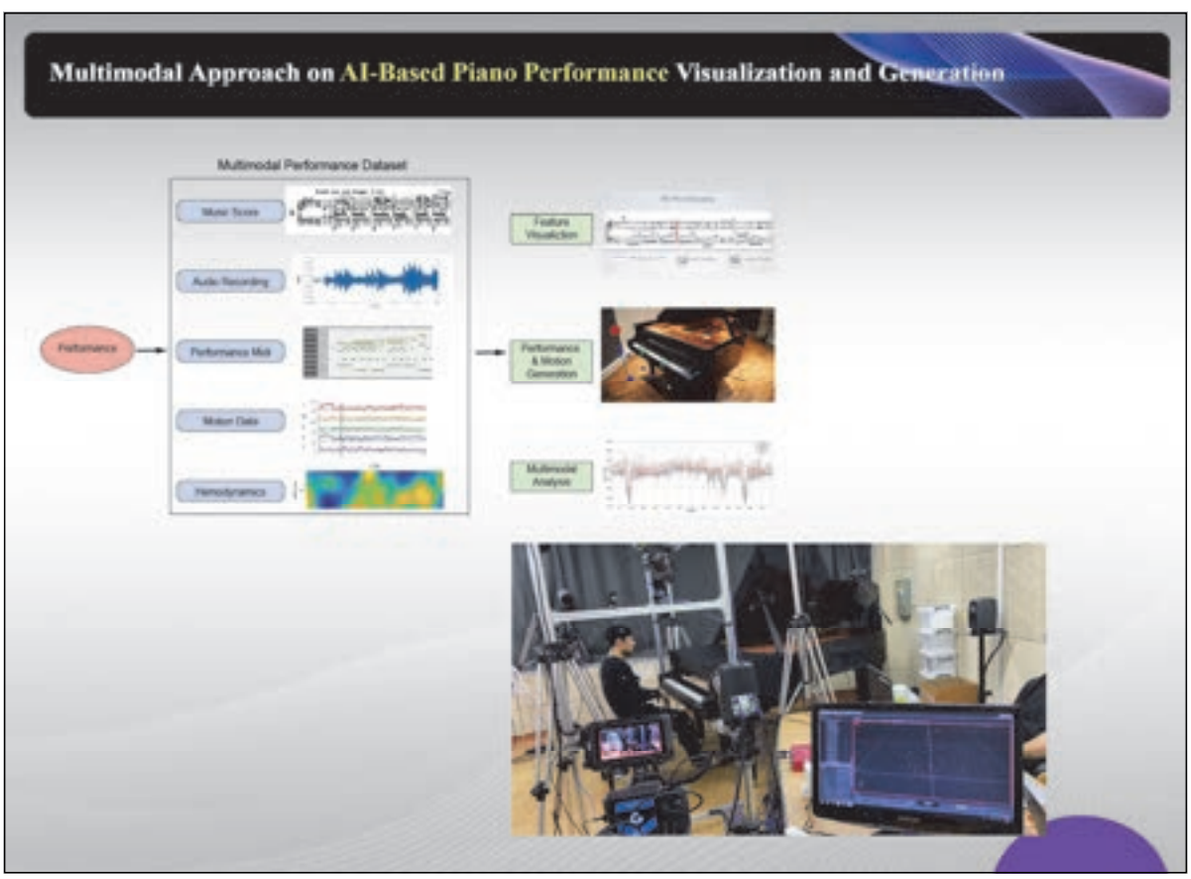
- **Higher CoM and gesture leg position**
- **Minimize flexibility strategies**
  Less flexible patterns strategies for stabilizing whole body CoM
- **Switch the stability strategies** for good performance
  Strategy to **drop the stability index**

16

DISCUSSION AND CONCLUSION

☑ Can **Beauty** be quantified?

17



Multimodal Piano Performance Data

- Sound
  - Aligned Logic Project File(.LOGIC)
  - Audio(.wav)
  - MIDI(.mid): Yamaha Disklavier DC7X ENPRO
- Motion
  - Upper body: hand-centered
  - Whole body with bodysuit
  - Pre-processed motion data (.csv/ .c3d/ .fbx/ .bvh)
- Video
  - 4 views (top, left, right, front): action cam (GoPro, Sony), DSLR
  - Aligned Premiere project file(.prproj)
  - Original video(.mov/ .mp4): 4K
  - Downsampling video(.mp4): HD

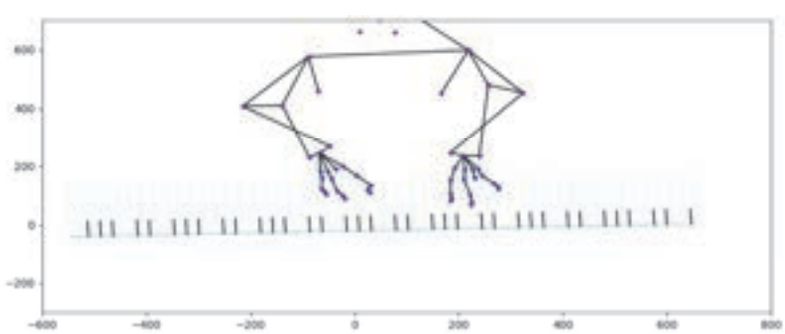
Multimodal Approach on AI-Based Piano Performance Visualization and Generation

- **Results of coordinative patterns and dimension reduction of a piano performance** by a professional pianist

- Real time data (Motive) (live)

The current results showed the
- existence of a common mode (i.e., latent variable) across different piano techniques.
- the kinematics of the thumb, little finger, and wrist joint played a significant role in the overall frame.

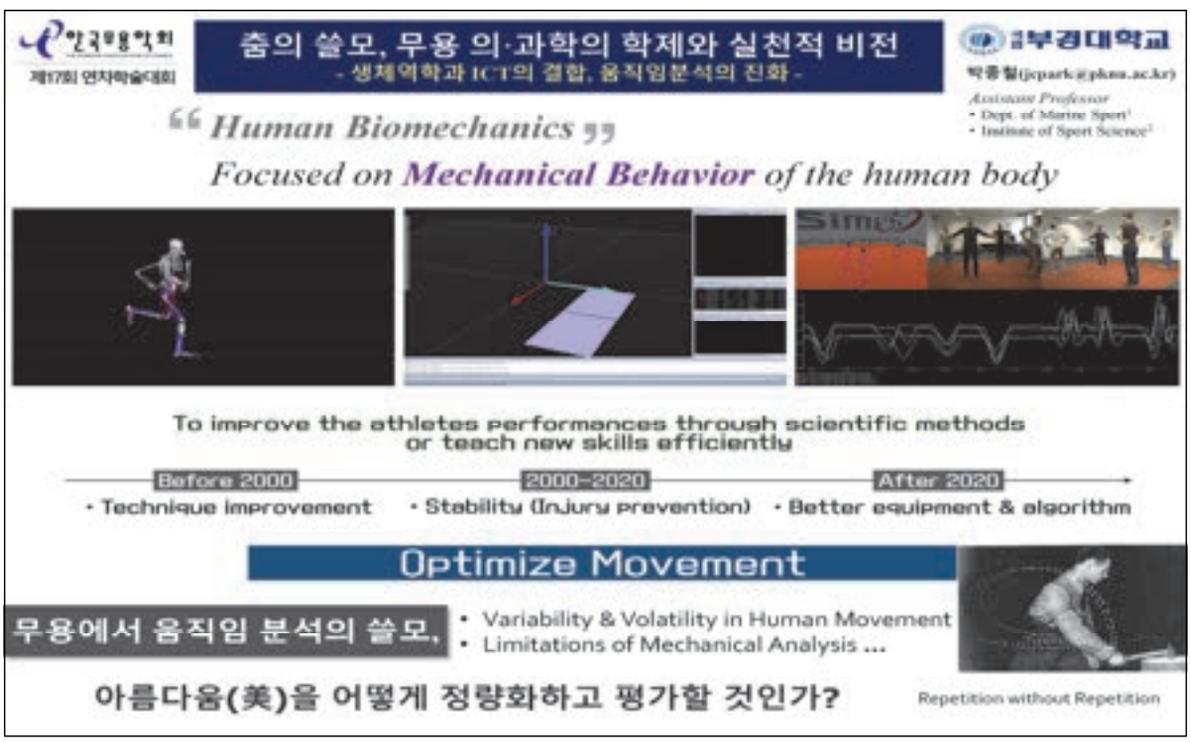
❖ the control ability of wrist position and independent motions of fingers may be a contributor to the professional piano performance, albeit these should not be all about the "beauty" of the piano performance.



지정토론 1

생체역학과 ICT의 결합, 움직임분석의 진화

박종철 (부경대학교 교수)



▌주제발표 2▐

무용과 인지훈련을 결합한 ‘메디발레’ 개발 사례

노유헌
(이모코그 대표)

▌지정토론 2▐

임수진
(서울대학교 강사)

주제발표 2

무용과 인지훈련을 결합한 '메디발레' 개발 사례

노유헌 (이모코그 대표)

치매의 원인

Modifying 12 risk factors might prevent or delay up to 40% of dementia

- Air pollution
- High blood pressure
- Depression
- Infrequent social contact
- Diabetes
- Less education
- Excessive alcohol
- Obesity
- Head injury
- Physical inactivity
- Hearing impairment
- Smoking

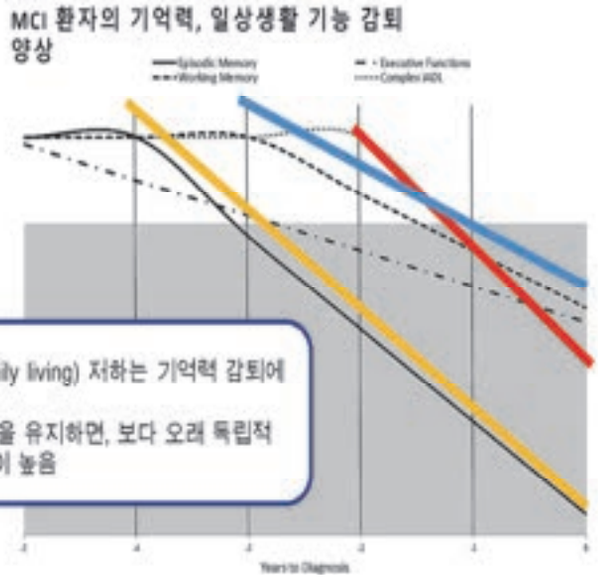
Dementia prevention, intervention, and care: 2020 report of the Lancet Commission

Bio Digital Healthcare Platform for emotion and cognition

치료의 근거

치매 치료를 위한 전략

MCI 환자의 기억력, 일상생활 기능 감퇴 양상



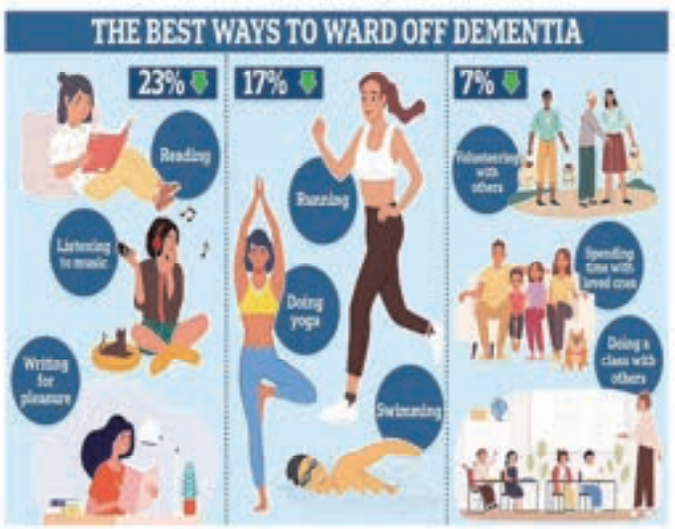
- 일상생활기능(Activity of daily living) 저하는 기억력 감퇴에 따라 발생하는 경향이 있음
- 인지훈련을 통해 기억 기능을 유지하면, 보다 오래 독립적 일상생활을 유지할 가능성이 높음

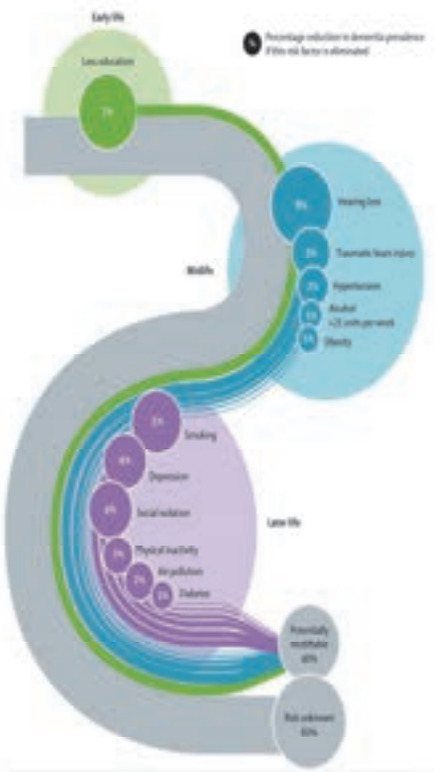
Bio Digital Healthcare Platform for emotion and cognition

Cloutier et al, 2020, *Geriatric Psychiatry*

작용 원리

기억력 개선을 위한 개입방법





Dementia prevention, intervention, and care: 2020 report of the Lancet Commissio

Effects of dance on cognitive function in older adults

Effects of Dancing

emocog

Age and Ageing 2021; 50: 1084–1092

Bio Digital Healthcare Platform for emotion and cognition

Effects of dance on cognitive function in older adults

Effects of Dancing

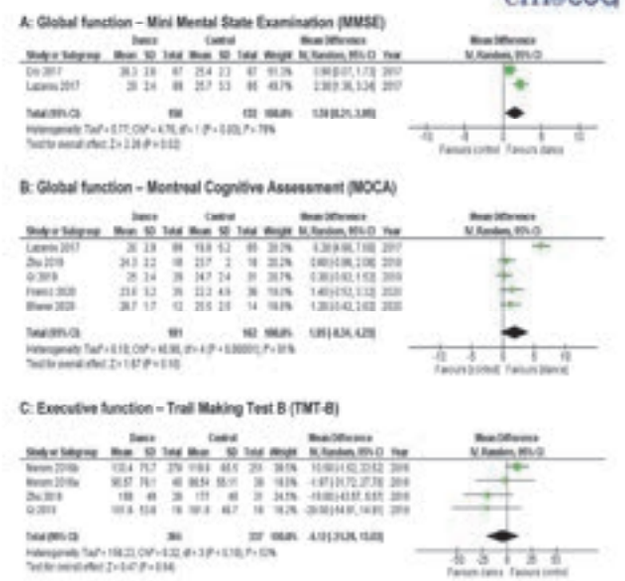
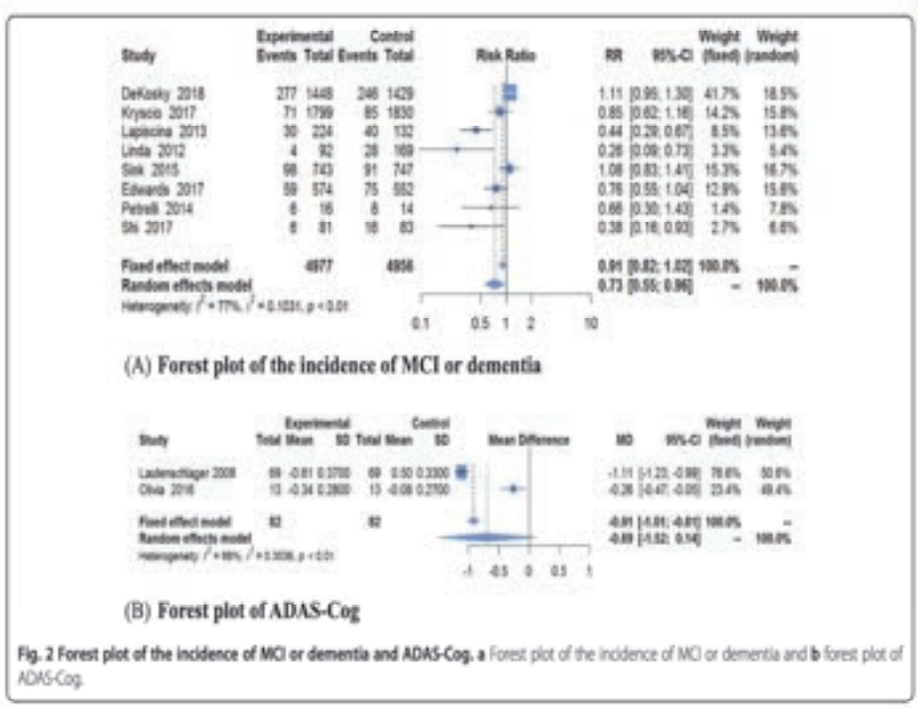


Figure 2. Forest plots of meta-analysis of primary outcomes. (A) Global function—MMSE. (B) Global function—MOCA. (C) Executive function—TMT-B. Dance is associated with an improvement in cognitive test score, increase in MMSE and MOCA and decrease in TMT-B. See Supplementary Material A5 for additional forest plots of secondary outcomes (learning and memory, SDMT, memory and learning, WMS; complex attention, TMT-A).

Bio Digital Healthcare Platform for emotion and cognition

Age and Ageing 2021; 50: 1084–1092



(A) Forest plot of the incidence of MCI or dementia

(B) Forest plot of ADAS-Cog

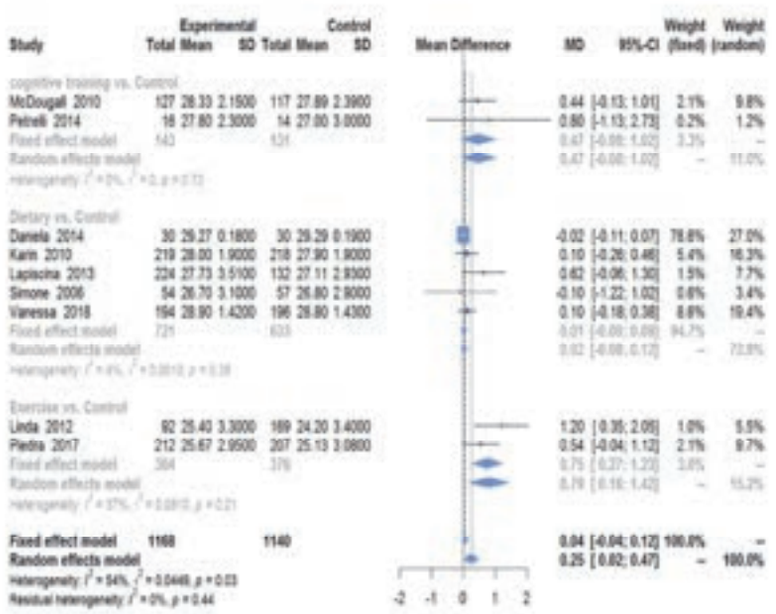
Fig. 2 Forest plot of the incidence of MCI or dementia and ADAS-Cog. a Forest plot of the incidence of MCI or dementia and **b** forest plot of ADAS-Cog.

Bio Digital Healthcare Platform for emotion and cognition

Translational Psychiatry 10(10) 2020
Do nonpharmacological interventions prevent cognitive decline? A systematic review and meta-analysis

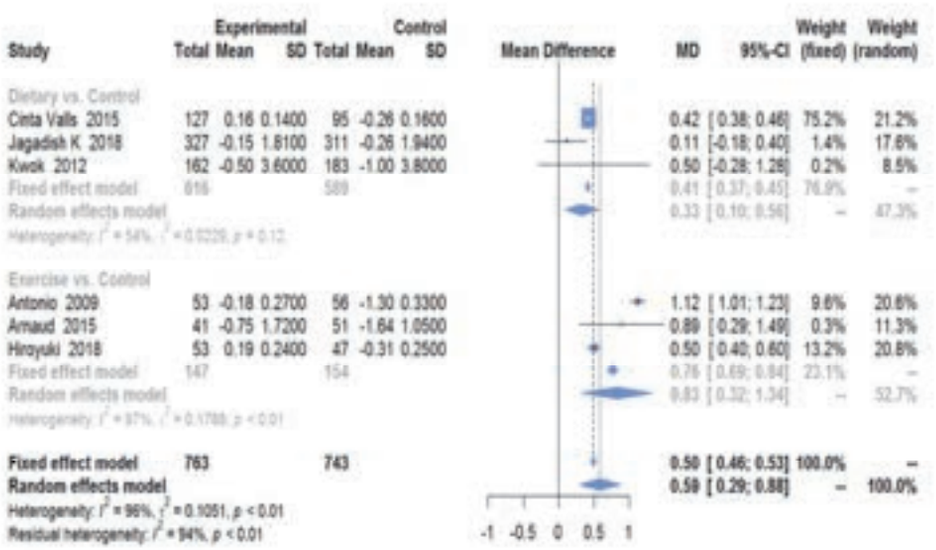
emcog

(A) Forest plot of ADL



emcog

(B) Forest plot of MMSE (posttreatment)



MEDI BALLET

발레, 알츠하이머로부터 댄서를 구하다

60+ 노인 및 경도인지장애 환자 대상 인지 훈련 / 운동 프로그램

마르타 C 곤잘레스

: 1960년대 뉴욕발레단에서 프리마 발레리나로 활동하던 곤잘레스는 백조 테마 연주에 맞춰 안무를 기억하고 우아한 춤 동작을 선보였다.

"짧은 순간이었지만 행복하고 **우아해 질 수 있는 시간**"

Bio Digital Healthcare Platform for emotion and cognition

copyright©2022.emocog.All rights reserved.

emocog

우아댄스

무용과 함께하는 뇌 운동

단어와 무용 동작의
연합으로 기억력 증진과
신체기능 향상에
도움을 줍니다

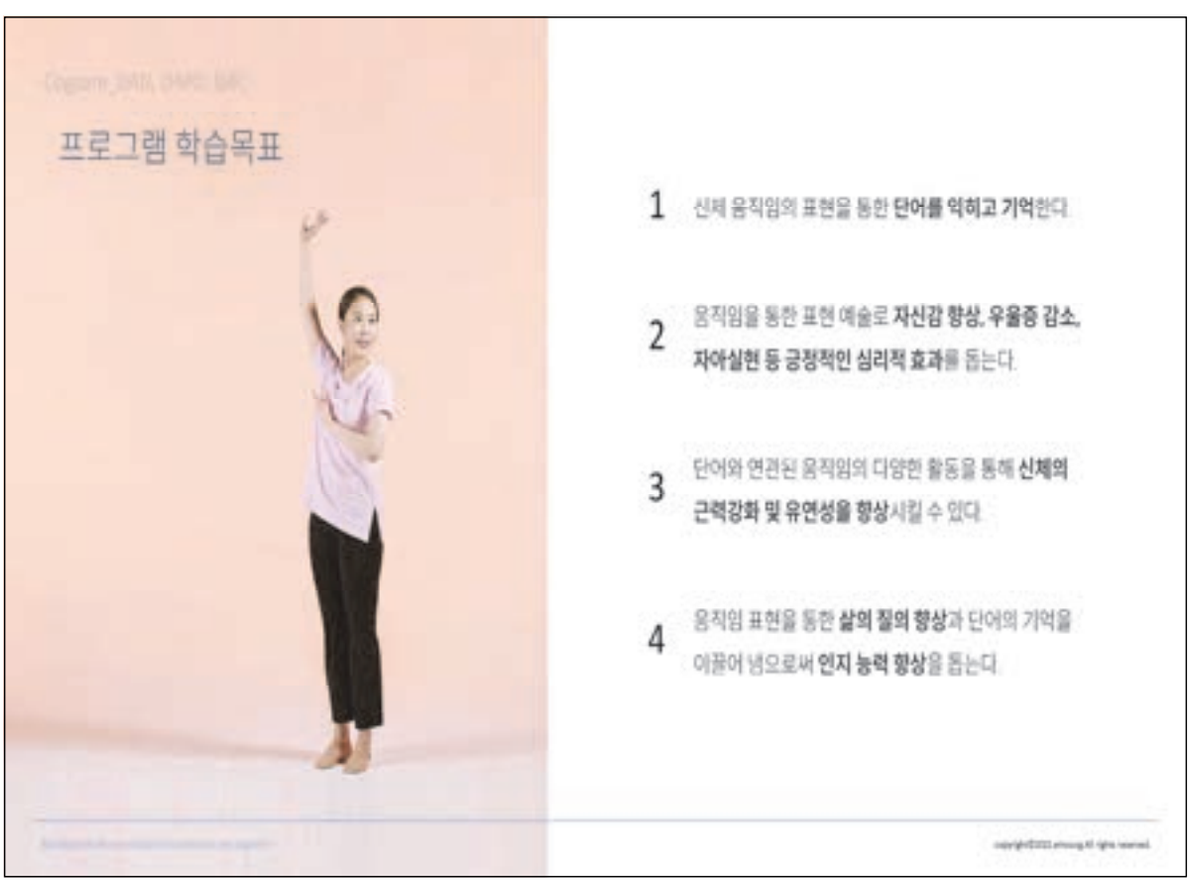
전문 무용수와 함께하는
예술 활동

풍성한 음악과
다양한 발레 장르

삶의 질 향상,
정서적 만족감 증가

©2022.emocog.All rights reserved.

프로그램 개요
인지 발레 클래스
- 작품 스토리텔 동작을 통해 기억하고 신체 기능 향상과 인지기능 증진을 위한 다양한 무용 움직임을 수행
- 실시간 생체신호 (디지털표현형) 계측 및 표현을 통한 인공지능형 biofeedback 기술 도입
- 한 작품 당 10회차, 각 50분 진행


프로그램 학습목표
1 신체 움직임의 표현을 통한 단어를 익히고 기억한다.
2 움직임을 통한 표현 예술로 자신감 향상, 우울증 감소, 자아실현 등 긍정적인 심리적 효과를 돕는다.
3 단어와 연관된 움직임의 다양한 활동을 통해 신체의 근력강화 및 유연성을 향상시킬 수 있다.
4 움직임 표현을 통한 삶의 질의 향상과 단어의 기억을 이끌어 냄으로써 인지 능력 향상을 돕는다.

최고의 협업

디지털헬스케어 기업과 전문 무용 단체와의 협업

emocog

의학적 근거 (Medical Evidences)
과학적 시나리오 (Scientific scenario)
디지털 전환 (Digital transformation)

Platform

(재)전문무용수지원센터

전문 인력양성 (Training professional manpower)
효과적인 안무 (Effective choreography)
네트워크 (Network)

Creation of Values

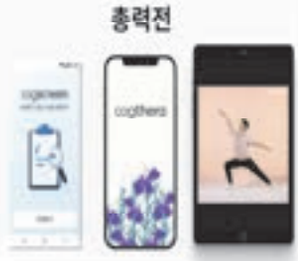
Bio Digital Healthcare Platform for emotion and cognition

우리의 숙제

다양한 협력 연구를 통한 서비스 활성화

지역사회와 연계

치매 발병율
최저지역을 위한
총력전



다학제간 협력

모여라 히어로

문화 예술 공동연구

의학적 반증과
예술적 가치를 제시

Bio Digital Healthcare Platform for emotion and cognition

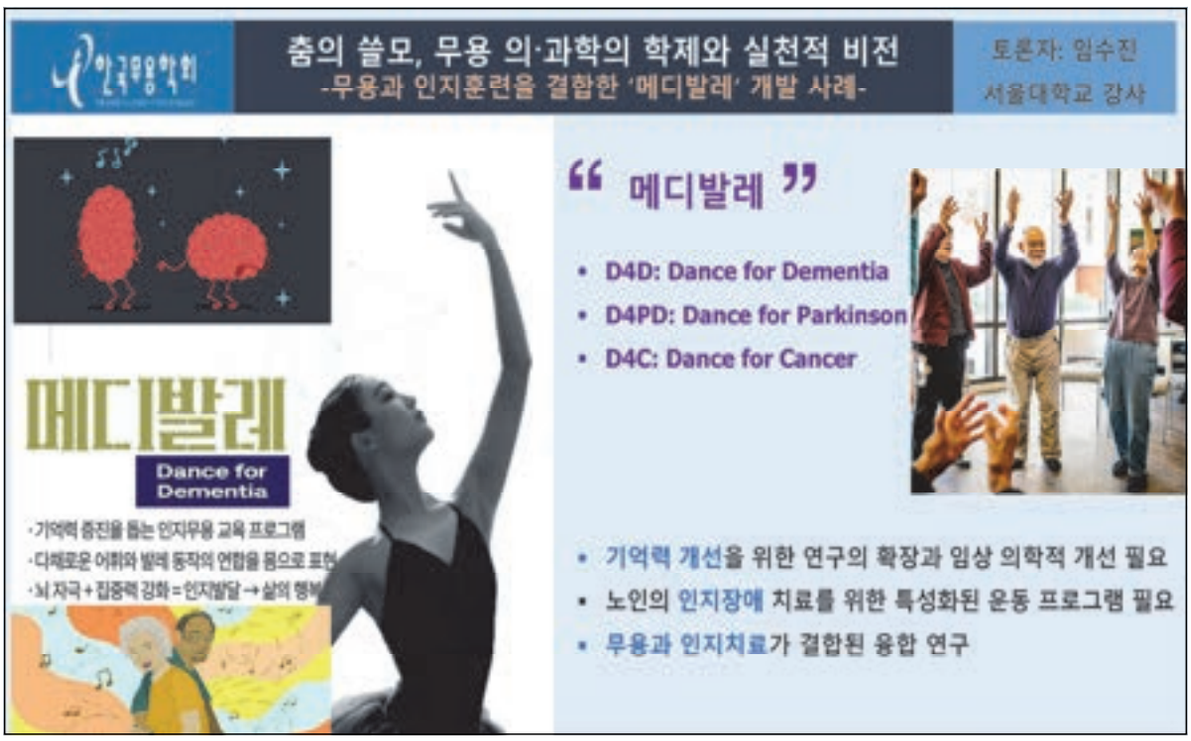
emocog
우리의 숙제
무용 치료의 미래
전세계적으로
인정받는
무용치료
예술적 가치와
무용 치료의
융합
전문성 있는
무용치료 인력
양성/관리
Bio Digital Healthcare Platform for emotion and cognition

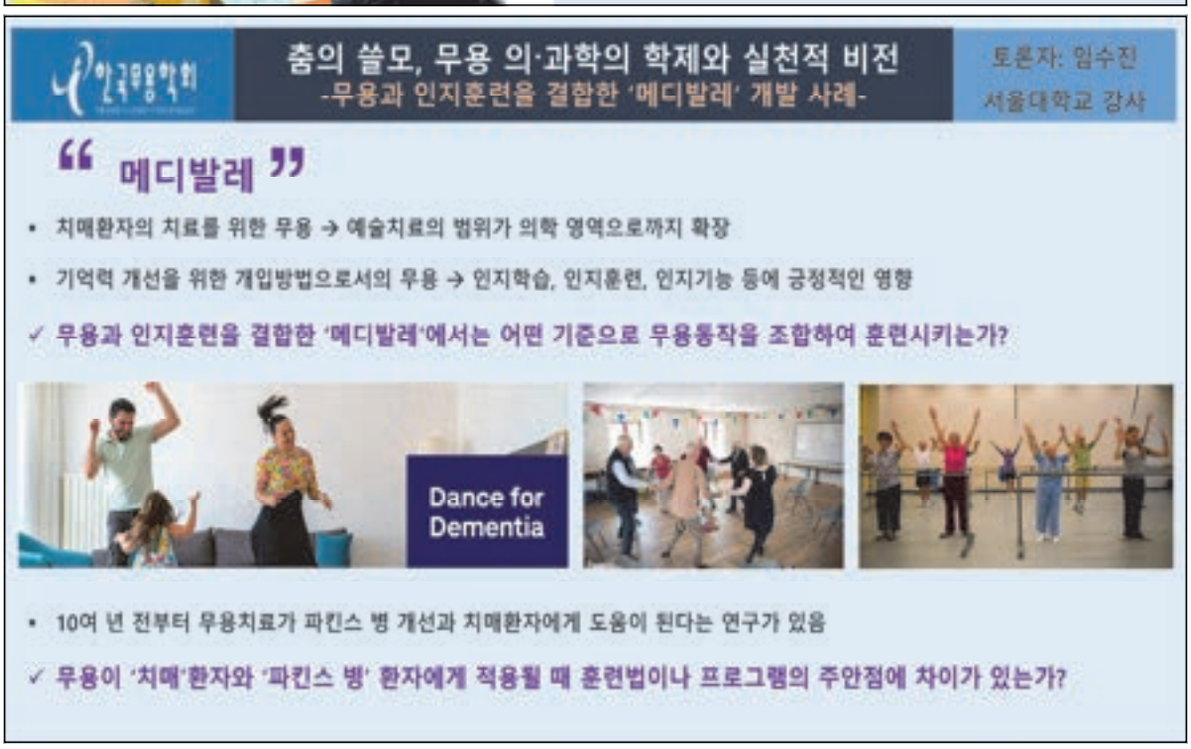
emocog
당신의 아름답고 행복한
여정을 함께합니다.
Emocog's Healthcare Innovation:
Evolution of Ecosystems

지정토론 2

무용과 인지훈련을 결합한 '메디발레' 개발 사례

임수진 (서울대학교 강사)





▌주제발표 3▐

‘움직임심리치료’의 사회적 기여 및 전문인력 양성방향

박현정
(서울시립대학교 연구교수)

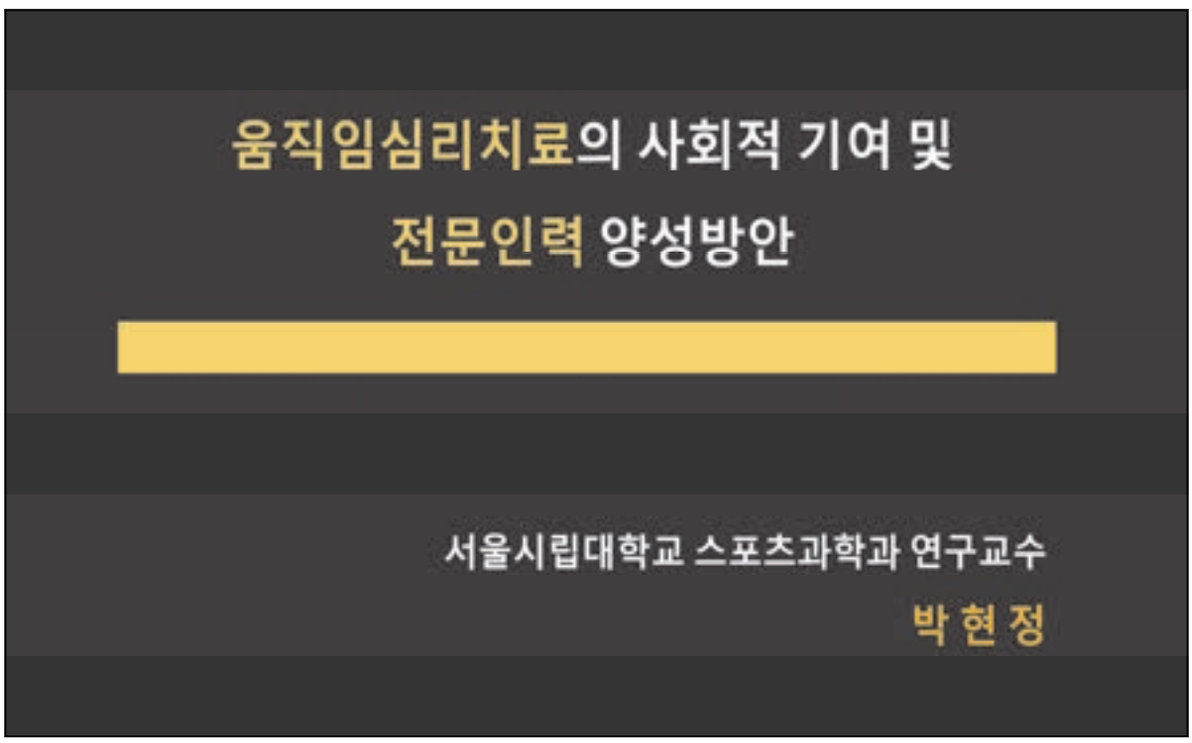
▌지정토론 3▐

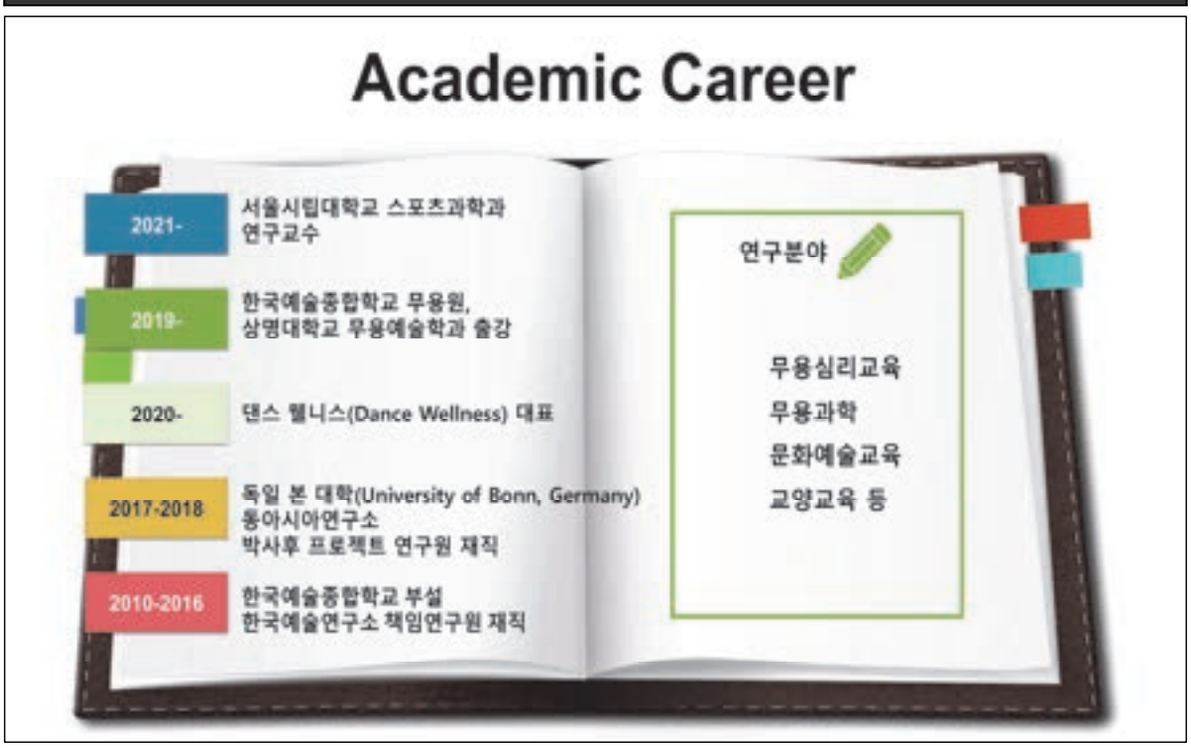
안지언
(아트리서치 LAB 대표)

주제발표 3

‘움직임심리치료’의 사회적 기여 및 전문인력 양성방향

박현정 (서울시립대학교 연구교수)





무용동작치료 Dance Movement Therapy

개념

01 ADTA AMERICAN DANCE THERAPY ASSOCIATION

미국동작치료협회

American Dance Therapy Association

건강과 웰빙을 향상시키기 위한 목적으로
개인의 정서적, 사회적, 인지적, 신체적 통합을
촉진하기 위한 움직임의 심리 치료적 사용

02 BTD Berufsverband der Tanztherapeutinnen Deutschlands e.V.

독일무용치료사협회

Berufsverband der Tanztherapeutinnen Deutschlands e.V.

예술적이고 신체 지향적인 심리 치료로,
신체적, 정서적, 심리적, 인지적, 사회적 과정의
통합과 상호작용의 원리에 기초

03 arttherapy

미국예술치료협회

American Art Therapy Association

적극적인 예술 제작, 창작 과정, 응용 심리 이론 및
심리 치료 관계 내에서의 인간 경험을 통해
개인, 가족 및 지역 사회의 삶을 풍요롭게 하는
정신 건강 전문 분야

무용동작치료 국내외 유관기관

미국무용치료협회

ADTA AMERICAN DANCE THERAPY ASSOCIATION

https://www.adta.org

독일무용치료사협회

BTD Berufsverband der Tanztherapeutinnen Deutschlands e.V.

https://www.btd-tanztherapie.de

한국댄스테라피협회

KDTA KOREAN DANCE THERAPY ASSOCIATION

http://www.kdmta.org

대한무용동작심리치료학회

KSDMP

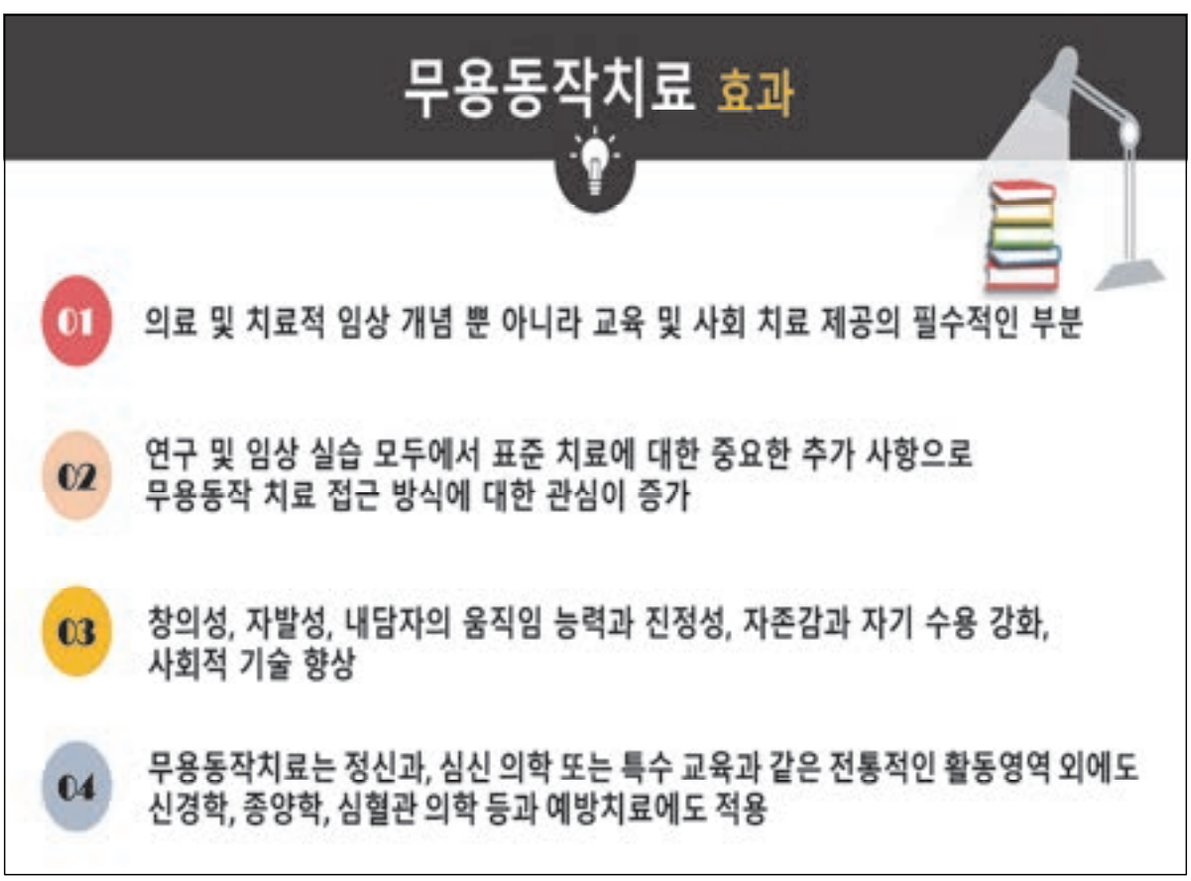
http://m.ksdmp.org

유럽무용동작치료협회

EADMT

https://eadmt.com

무용동작치료 연구성과 및 동향
무용동작치료 효과 검증
대상자의 정서, 인지, 사회적 변화
치료 방법 비교
연구동향 분석
주제
방법
양적연구(실험연구 비중 높음)
사례연구, 현상학 연구
무용동작치료 임상경험 연구자
무용, 체육, 교육, 상담 분야
연구자
대상
전 생애 발달단계
장애인
사회문화적 영역 문제 반영 대상
정신적, 신체적 질환자
일반인
추후방향
연구방법의 다양화가 필요
연구대상에 대한 심층적 연구가 필요
타 학문과의 융합적 연구가 필요


무용동작치료 효과
01
의료 및 치료적 임상 개념 뿐 아니라 교육 및 사회 치료 제공의 필수적인 부분
02
연구 및 임상 실습 모두에서 표준 치료에 대한 중요한 추가 사항으로
무용동작 치료 접근 방식에 대한 관심이 증가
03
창의성, 자발성, 내담자의 움직임 능력과 진정성, 자존감과 자기 수용 강화,
사회적 기술 향상
04
무용동작치료는 정신과, 심신 의학 또는 특수 교육과 같은 전통적인 활동영역 외에도
신경학, 종양학, 심혈관 의학 등과 예방치료에도 적용

독일의 무용동작치료

- 무용치료는 직업교육(Ausbildung) 과정만 존재했으나, 현재 각각의 1개 대학에 학사 및 석사과정 개설
- 학사과정은 함부르크 MSH 의과대학(MSH Medical School Hamburg)에 개설 Prof. Nicole Hartmann교수가 담당
- 석사과정은 SRH 하이델베르크 대학에 개설, 2012년 Prof. Dr. phil. habil. Sabine Koch 교수가 독일어권에서는 유일하게 무용 및 운동치료(Dance Movement Therapy)(MA) 과정을 개설
- 독일무용치료사직업협회(Berufsverband der Tanztherapeutinnen Deutschlands e.V.) 공식 무용 치료사를 위한 전국적 통일 교육 가이드라인을 운영

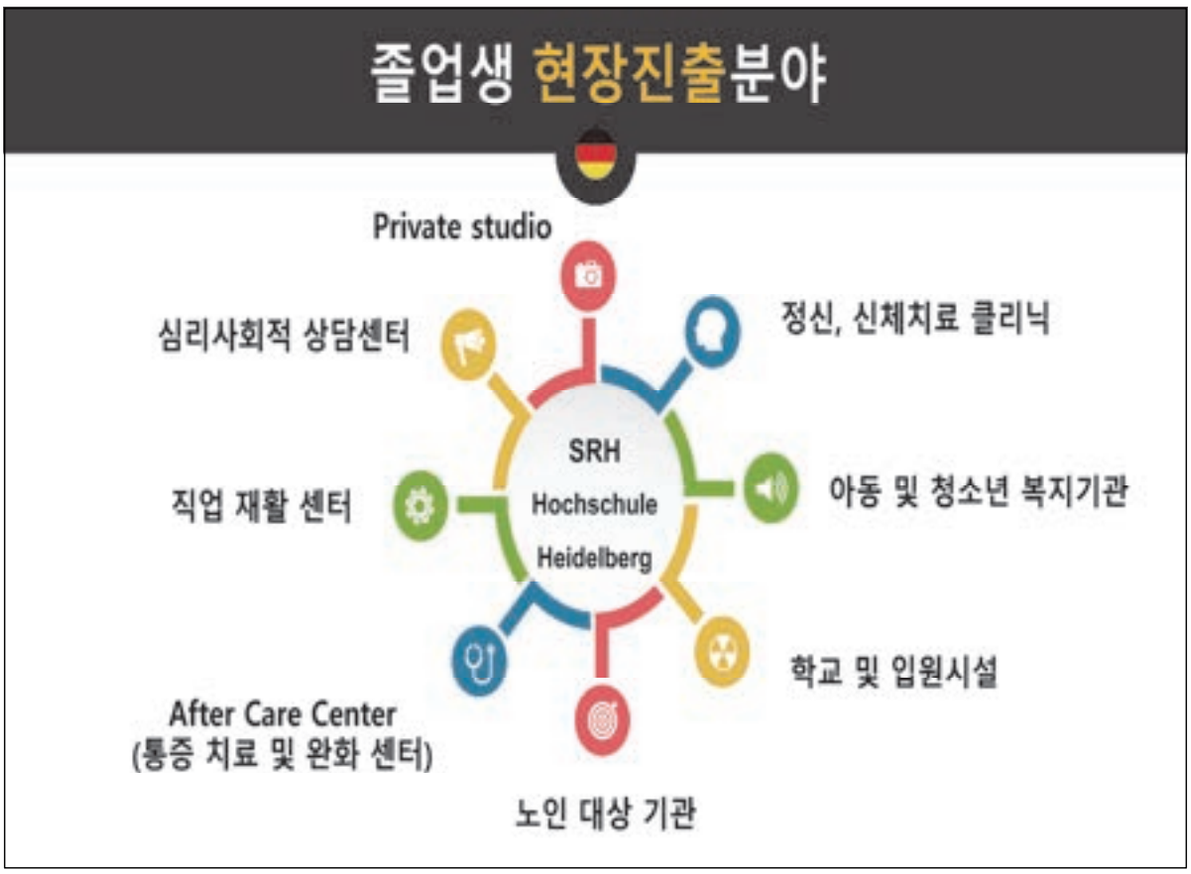
Curriculum

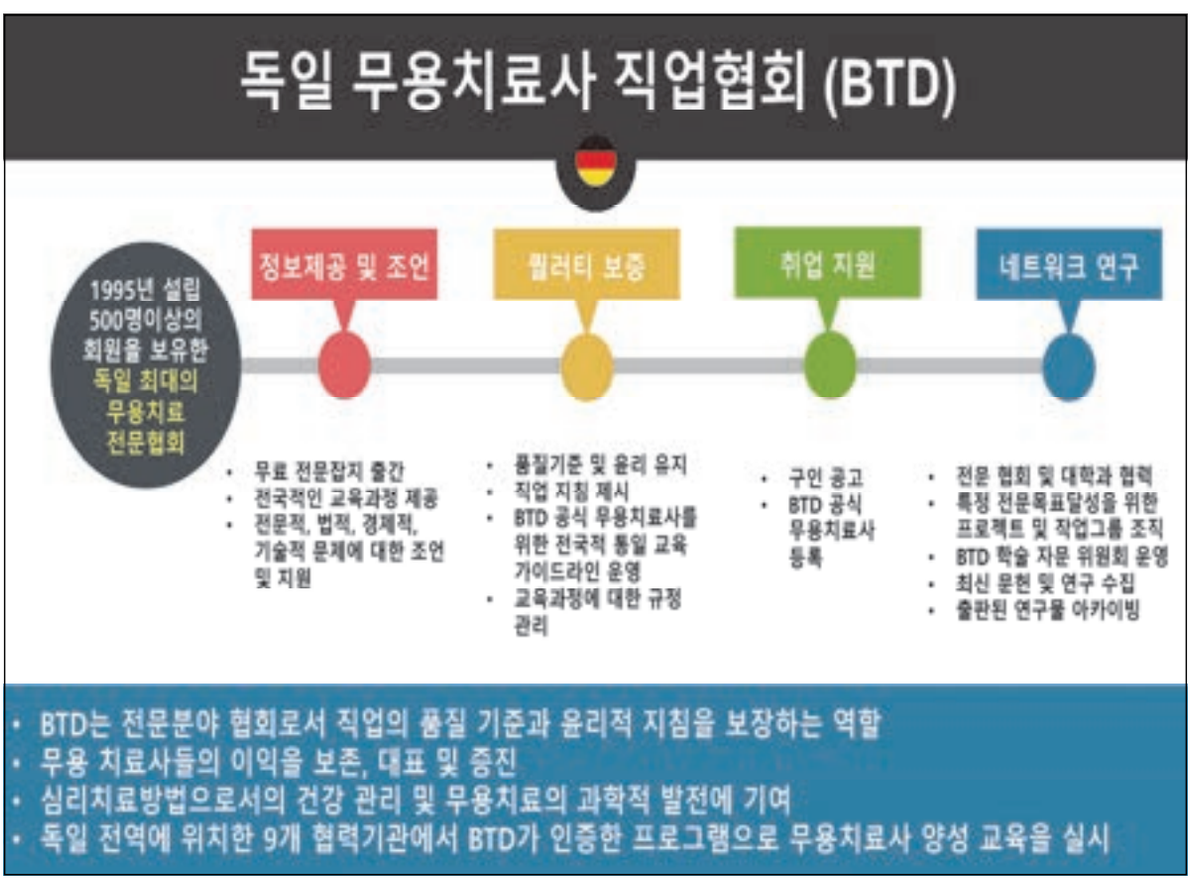
MSH Medical School Hamburg

분야	모듈/과목 (180학점)
직업적 기초	• 무용치료의 역사, 접근법, 교육 • 학제간 치료의 의학적, 심리학적, 인류학적, 사회학적 기초 • 예술치료의 역사 • 기본 무용역량 • 무용치료의 기초 및 핵심역량1
직업기술	• 예술과 예술치료의 철학과 윤리
고급 전문지식	• 교육, 치료 및 사회적 적용 분야 • 임상분야에서 무용치료 • 예술치료적 접근의 차별화 심리치료, 임상치료의 기초 • 무용 핵심역량 • 무용치료의 기초 및 핵심역량2
직업 업무능력	• 직업 법률 및 정책 • 인턴십(멘토링 포함) • 예술적-치료적 자기인식 • 그룹치료 지도 • 예술적 포트폴리오1,2
학문적 역량	• 학문적 작업 • 예술치료의 경험적 연구방법 • 학제 간 사례 및 프로젝트 작업 • 학사논문(콜로키움 포함)

SRH Hochschule Heidelberg

학기	교과목명
1학기	• 치료과학개론 • 무용치료개론 • 심리학 • 무용동작치료기술 • 임상심리학II(심리치료접근법)
2학기	• 임상심리학 III(정신의학, 정신신체학 및 심리치료) • 신경학 및 양적 연구 방법 • 움직임 관찰 및 움직임 분석 • 임상실습
3학기	• 증거 기반 임상 실습 • 아동 및 청소년을 대상으로 한 평가 및 임상 실습 • 신체 중심 치료 및 마음챙김 • 전문실습(임상 또는 연구)
4학기	• 전문화, 법과 윤리 • 석사논문


졸업생 현장진출분야
Private studio
심리사회적 상담센터
정신, 신체치료 클리닉
SRH
Hochschule
Heidelberg
직업 재활 센터
아동 및 청소년 복지기관
학교 및 입원시설
After Care Center
(통증 치료 및 완화 센터)
노인 대상 기관


독일 무용치료사 직업협회 (BTD)
1995년 설립
500명이상의
회원을 보유한
독일 최대의
무용치료
전문협회
정보제공 및 조언
퀄러티 보증
취업 지원
네트워크 연구
• 무료 전문잡지 출간
• 전국적인 교육과정 제공
• 전문적, 법적, 경제적, 기술적 문제에 대한 조언 및 지원
• 품질기준 및 윤리 유지
• 직업 지침 제시
• BTD 공식 무용치료사를 위한 전국적 통일 교육 가이드라인 운영
• 교육과정에 대한 규정 관리
• 구인 공고
• BTD 공식 무용치료사 등록
• 전문 협회 및 대학과 협력
• 특정 전문목표달성을 위한 프로젝트 및 작업그룹 조직
• BTD 학술 자문 위원회 운영
• 최신 문헌 및 연구 수집
• 출판된 연구물 아카이빙
• BTD는 전문분야 협회로서 직업의 품질 기준과 윤리적 지침을 보장하는 역할
• 무용 치료사들의 이익을 보존, 대표 및 증진
• 심리치료방법으로서의 건강 관리 및 무용치료의 과학적 발전에 기여
• 독일 전역에 위치한 9개 협력기관에서 BTD가 인증한 프로그램으로 무용치료사 양성 교육을 실시

한국의 무용심리치료 현황

이론적 출발

- 심리학, 상담학 보다 신체 움직임 기반 위주
- 몸에 대한 훈련 뿐 아니라 사람에 대한 이해가 필요
- 무용심리학 필요

학문적 기반

- 학문으로서 명확한 학제 구축이 필요함
- 경험적, 암묵적 지식의 행위로서 사용
- 내용 + 방법

한국의 무용심리치료 교육과정비교

S대학 예술심리치료전공(학부)

소속	• 교육심리학과, 아동학과, 사회복지학과 연계
교과목 특징	• 심리학, 발달심리, 청소년심리, 정신병리학, 성격심리, 상담이론, 건강심리, 예술심리치료 등 심리학관련 교과목 비중이 높음 • 미술심리치료 비중 높음 • 동작치료는 1과목 편성

K협회 무용치료사양성 교육과정

학기	전공과목	임상실습 및 슈퍼비전
1단계	• 동작관찰 및 분석1 • 무용치료의 이론과 실제1	• 임상참관 및 슈퍼비전1
2단계	• DMT그룹치료의 구조와 이해 • 자기체험중심 무용치료의 실제	• 임상실습 및 슈퍼비전2
3단계	• 무용치료의 이론과 실제2 • 동작관찰 및 분석2 • Intermodal무용동작치료 • 무용치료의 이론과 실제2	• 임상실습 및 슈퍼비전3
4학기	• 대상자별 무용동작치료기법 연구 • 무용치료심리검사 메뉴얼 • 무용치료사례연구 세미나	• 임상실습 및 슈퍼비전4

무용동작치료 활성화를 위한 과제

대학
- 무용전공생의 사회진출 사례 및 다양한 직업군 소개
- 교과목 개설을 위한 노력
- 무용심리학, 무용동작치료, 특수무용, 커뮤니티댄스, 무용심리측정평가, 소매틱스 방법론, 키네토그라피 라반, 장애인무용 등 교과목 개설이 필요

학회
- 국내 외 유관 학회 모니터링
- 대학에서 수용하지 못한 부분은 학회 차원의 워크숍 개최
- 자격과정의 개설, 운영 및 현장과의 연계

개인
- 무용의 역할 확장을 위한 개인적 노력
- 몸과 움직임에 대한 전문성 확보
- 타인에 대한 이해 및 자신에 대한 성찰

무용동작치료를 위한 무용심리학(Dance Psychology)

- 무용전공생 위주
- 일반인에 대한 접근도 점차 증가
- 스포츠심리학에서 출발
- 무용수의 최고수행 및 발현
- 무용심리학만의 연구방법과 내용이 필요
- 대학에서 교과목으로 편성 필요
- 사회의 많은 문제를 해결
- 개인의 삶의 질을 높이는 데 기여

용어의 정리

- 무용 용어에 대한 인식 조사
- 동작, 표현, 춤, 움직임 등 포괄할 수 있는 용어 필요

무용 : 인간의 육체를 표현매체로 삼아 사상·감정·감각·정서 등을 율동적으로 표출하는 예술행위

- 치료(therapy)용어 인식
- 매체에 따른 다양한 용어 사용의 통일 필요
- 재활, 교육, 상담 등
- 치료사, 상담가, 교육자

치료 : 질병의 완화, 치료를 목적으로 이루어지는 모든 의학적 수법. 건강 문제의 교정 과정이며 보통 진단 후에 이루어짐

➢ 실천적 학문으로 나아가야 할 때를 대비하여 어떤 용어를 사용할 것인지에 대한 논의가 필요

사회적 인식의 확산

무용의 힘 | 무용의 역할 | 무용의 가능성

다양한 움직임을 기반으로
심리상담과 예술치유 작업을 수행할 수 있는
전문성을 갖춘 자로,
현장에서의 프로그램 개발 및 실행, 평가 등
체계적 과정과 성과를 통해
학술적, 실천적 기여가 가능한 인력 양성이 필요

지정토론 3

‘움직임심리치료’의 사회적 기여 및 전문인력 양성방향

안지언 (아트리서치 LAB 대표)

움직임심리치료의 사회적 기여 및 전문인력 양성방향에 관한 토론문

연구자님의 현재 움직임심리치료 상담의 현황과 연구동향을 살펴보고 문제점을 도출한 연구방향은 매우 시의적절하고 고무적이라고 사료됩니다. 그간의 방법론, 개발론에 근거한 내용과 자격조건들이 발전되었다면, 근본적인 ‘역할론’ 그러니까 움직임 심리상담사 뿐 아닌 실제 이들이 활동하고(filed) 또 그 역할을 부여하고 관리하는 대학의 역할론(요소, 체계, 책무)가 고민되어져야 할 때라고 생각합니다.

그러한 부분에서 움직임이라고 하는 인간의 본능이자 요람에서부터 무덤까지 이어지는 이 리듬의 행위들이 무용 뿐아닌 인접분야 문학(이야기), 연극, 음악, 행동치료 등까지 영역을 확장하는 것은 변화하는 시대, 대학 및 사회가 요구하는 창의융복합적인 인재와 역량을 표방하는 교육내용과도 결을 같이 할 것이라 생각합니다. 더불어 상담도 중요하지만 움직임역량을 융합의 기준과 토대가 되는 구성원리로 두고, 심리상담을 접목하는 부분에 공감을 합니다. 따라서 연구자님께서 제시하신 사회적기여의 관점과 전문인력양성방향 관점으로 지속적이고 세부적이게 학회를 통해 후속 연구되어질 부분이 굉장히 많은 주제라고 생각합니다. 한편 시간관계상 오늘의 자리에서는 유관된 인접분야의 사례를 말씀드리고 마무리하고자합니다.

제가 연구하는 움직임: 연극분야는 ‘포럼연극’이 있습니다. 브라질의 ‘아우구스또 보알’에 의해 창시된 연극형태인데요. 기존의 연극과 배우의 관객의 분리에서 (현실에 숨겨진 억압에 대해) 관객을 적극적으로 능동적인 행위자로 보는 것입니다. 이는 심리극(예술치료, 사이코드라마), 치료 교육 놀이를 경계를 넘나듭니다. 최근 주목받는 ‘플레이백 씨어터’는 포럼연극의 현대판으로 말그래도 플레이(움직임)을 다시 관객에게 (백)한다는 것입니다. 극의 구조를 관객과 만들어가는 대본없는 연극, 구술연극에 기반합니다. 즉흥적이며 마임, 음악, 대사를 통해 관객의 개인적 삶의 이야기를 배우들이 연기하면, 관객들은 같이 워크숍, 이야기나누닉, 무언가 마무리로 함께 심리치유를 해나갑니다. 최근에는 문제기반 사후 치료적 접근이 아닌 예술이 사전 예비적 치유에 집중이 되며, 치료사가 아닌 모더레니터/퍼실리테이터로 역량도 강화되고있는것 같습니다.

학회 시간을 통해 많은 공부되었습니다. 토론의 기회 주셔서 다시한번 진심으로 감사합니다.

▌주제발표 4▐

학제로써 무용 의·과학의 기여와 ‘댄스웰니스’의 실천방향

변지용
(상명대학교 연구교수)

▌지정토론 4▐

민지희
(국립암센터 선임연구원)

주제발표 4

학제로써 무용 의·과학의 기여와 '댄스웰니스'의 실천방향

변지용 (상명대학교 연구교수)

목 차

1. 학제로써 무용 의·과학
   - 학제로써의 정체성
   - 연구 흐름과 동향
   - 전문적 지식체계의 영역
   - 다학제 간 협업
2. 무용 의·과학 지식의 체계적 교육과 전문인력 양성 방안
   - 국내대학 무용 의.과학 교육과정 현황
   - 국내대학 무용 의·과학 교과과정의 문제점
   - 무용 의·과학 교육과정의 현실적 대안 모색
3. 댄스웰니스의 실천 방향
   - 무용 의.과학의 사회적 기여
   - 댄스웰니스 진출 연계 분야

1. 학제로써 무용 의·과학

무용 전공자		비전공자
Health for dancers	+	Dance for health
▪ 수행력 향상 ▪ 상해 예방 및 재활		▪ 신체능력 향상 및 체력 증진 ▪ 질병 예방 및 관리

무용 의.과학

Dance medicine & Science

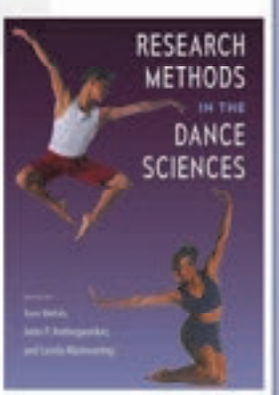
1. 학제로써 무용 의·과학

무용 의·과학의 연구 흐름과 동향

국제 무용의과학협회

IADMS International Association for Dance Medicine & Science

RESEARCH & PUBLICATIONS



Health for Dancers
Dance for Health

1. 학제로써 무용 의·과학

무용 의·과학의 연구 흐름과 동향

Volume 1 Issue 4, December 1997

"In order to be found in JDMS an article must have direct bearing on the general health and well being of **dancers**, the prevention of illness and injury, or be concerned with methods for enhancing their performance."

Focus on

- ✓ 무용수
- ✓ 전반적인 건강과 복지
- ✓ 질병 및 부상 예방
- ✓ 무용수들의 수행력 향상

Clippinger, K. S., Brown, S. E., & Costello, J. C. (1997). First Year Reflections and Future Directions. *Journal of Dance Medicine & Science, 1*(4), 129-130.

Original Article

Volume 26 Issue 1, March 2022

J Dance Med Sci
ePub date: December 15, 2021
https://doi.org/10.12678/1089-313X.031522a
Copyright © 2022 J. Michael Ryan Publishing, Inc.
All rights reserved.
To cite this article:
Moratelli JA, Alexandre KH, Boing L, Swarowsky A, Corrêa CL, Coutinho de Azevedo Guimarães A. Dance rhythms improve motor symptoms in individuals with parkinson's disease: a randomized clinical trial. J Dance Med Sci. 2022;26(1):2-7.

Dance Rhythms Improve Motor Symptoms in Individuals with Parkinson's Disease: A Randomized Clinical Trial

Jéssica Amaro Moratelli,[1,2] Kettlyn Hames Alexandre,[1,2] Leonessa Boing,[1] Alessandra Swarowsky,[2,3] Clynton Lourenço Corrêa,[2,4] and Adriana Coutinho de Azevedo Guimarães[2,5]

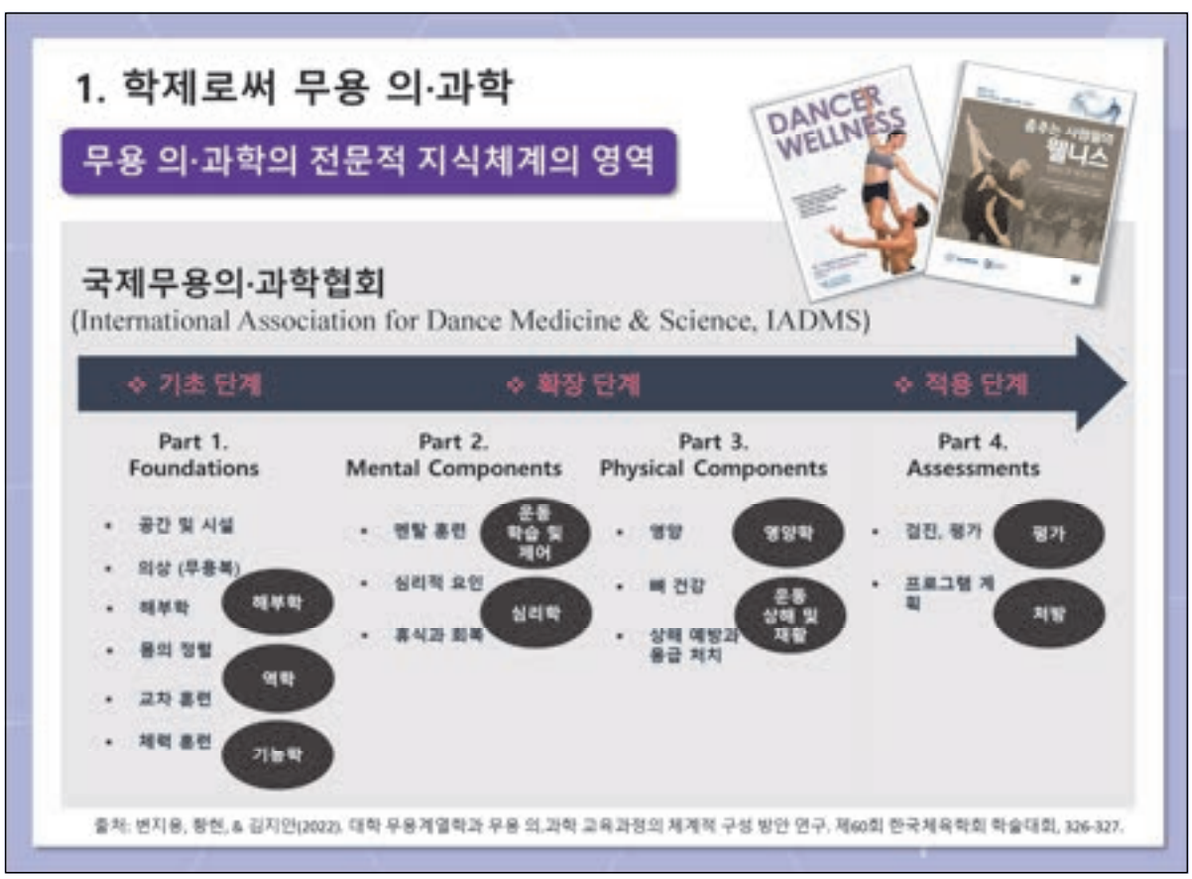
Original Article

Volume 26 Issue 4, December 2022

J Dance Med Sci
ePub date: September 15, 2022
https://doi.org/10.12678/1089-313X.121522f
Copyright © 2022 J. Michael Ryan Publishing, Inc.
All rights reserved.
To cite this article:
Ambegaonkar JP, Matto H, Ihara ES, Tompkins C, Caswell SV, Cortes N, Davis R, Coogan SM, Fauntroy VN, Glass E, Lee J, Baraniecki-Zwil G, Dhokai N. Dance, music, and social conversation program participation positively affects physical and mental health in community-dwelling older adults: a randomized controlled trial. J Dance Med Sci. 2022;26(4):255-64.

Dance, Music, and Social Conversation Program Participation Positively Affects Physical and Mental Health in Community-Dwelling Older Adults: A Randomized Controlled Trial

Jatin P. Ambegaonkar,[1] Holly Matto,[2] Emily S. Ihara,[2] Catherine Tompkins,[2] Shane V. Caswell,[1] Nelson Cortes,[4] Rick Davis,[3] Sarah M. Coogan,[1] Victoria N. Fauntroy,[1] Elizabeth Glass,[3] Judy Lee,[3] Gwen Baraniecki-Zwil,[3] and Niyati Dhokai[3]



출처: 변지용, 황현, & 김지안(2022). 대학 무용계열학과 무용 의.과학 교육과정의 체계적 구성 방안 연구. 제60회 한국체육학회 학술대회, 326-327.

1. 학제로써 무용 의·과학

무용 의·과학의 전문적 지식체계의 영역

트리니티 라반 콘서바토리 (Trinity Laban Conservatoireof Music & Dance)

❖ Year 1: 기초 단계
- 해부학(Anatomy)
- 생리학(Physiology)
- 영양(Nutrition)
- 운동기술학습(Motor Skill Learning)
- 무용 과학 연구 방법에 대한 기본적인 기술

❖ Year 2: 확장 단계
- 수행 심리학(Performance Psychology)
- 움직임 분석(Analysis of Performance)

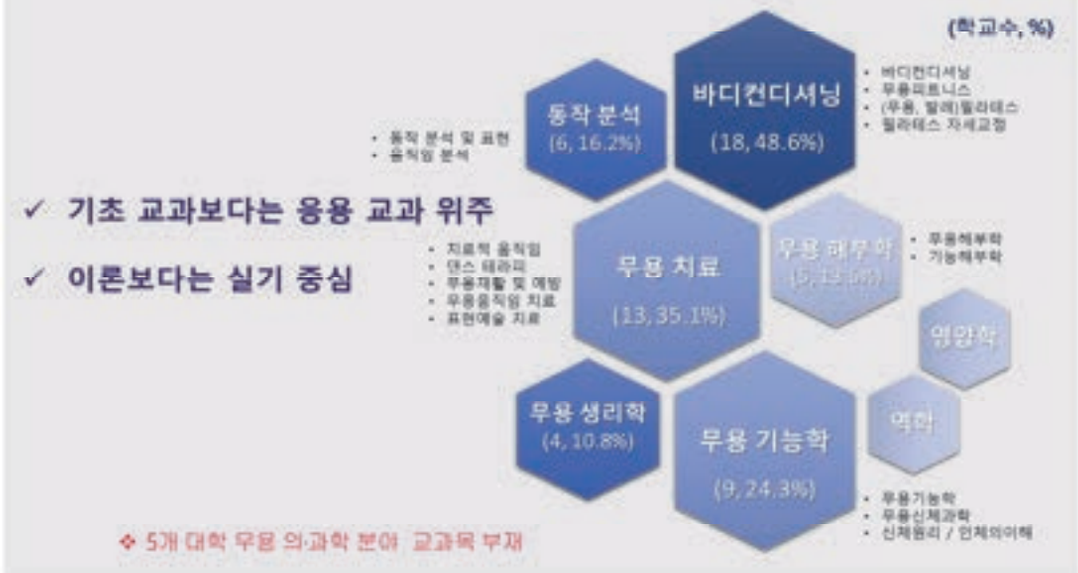
❖ Year 3: 적용 단계
- Training Strategies for Dance, Fitness and Health
- Creative Arts & Health

출처: 변지용, 황현, & 김지안(2022). 대학 무용계열학과 무용 의.과학 교육과정의 체계적 구성 방안 연구. 제60회 한국체육학회 학술대회, 326-327.

무용 의·과학의 다학제 간 협업

2. 무용 의·과학 지식의 체계적 교육과 전문인력 양성 방안

국내대학 무용 의·과학 교과과정 현황



출처: 변지용, 황현, & 김지안(2022). 대학 무용계열학과 무용 의.과학 교육과정의 체계적 구성 방안 연구. 제60회 한국체육학회 학술대회, 326-327.

2. 무용 의·과학 지식의 체계적 교육과 전문인력 양성 방안

국내대학 무용 의·과학 교과과정의 문제점

❖ 체계적 교과과정 부재

국내 대학		국외 사례
▪ 기초 교과보다는 응용 교과 위주 ▪ 이론보다는 실기 중심	VS.	▪ 명확한 단계적 구성 기초 단계 확장 단계 적용 단계

출처: 변지용, 황현, & 김지안(2022). 대학 무용계열학과 무용 의.과학 교육과정의 체계적 구성 방안 연구. 제60회 한국체육학회 학술대회, 326-327.

2. 무용 의·과학 지식의 체계적 교육과 전문인력 양성 방안

무용 의·과학 교육과정의 현실적 대안 모색

현실적 대안 1.
교과 과정의 단계적 통합 구성

무용 의·과학 교육과정의 현실적 대안 모색

현실적 대안 2.
대학내 학과간 융합교과로의 편제

무용 의·과학 교육과정의 현실적 대안 모색

현실적 대안 3.
대학간 학점 교류

3. 댄스웰니스의 실천 방향

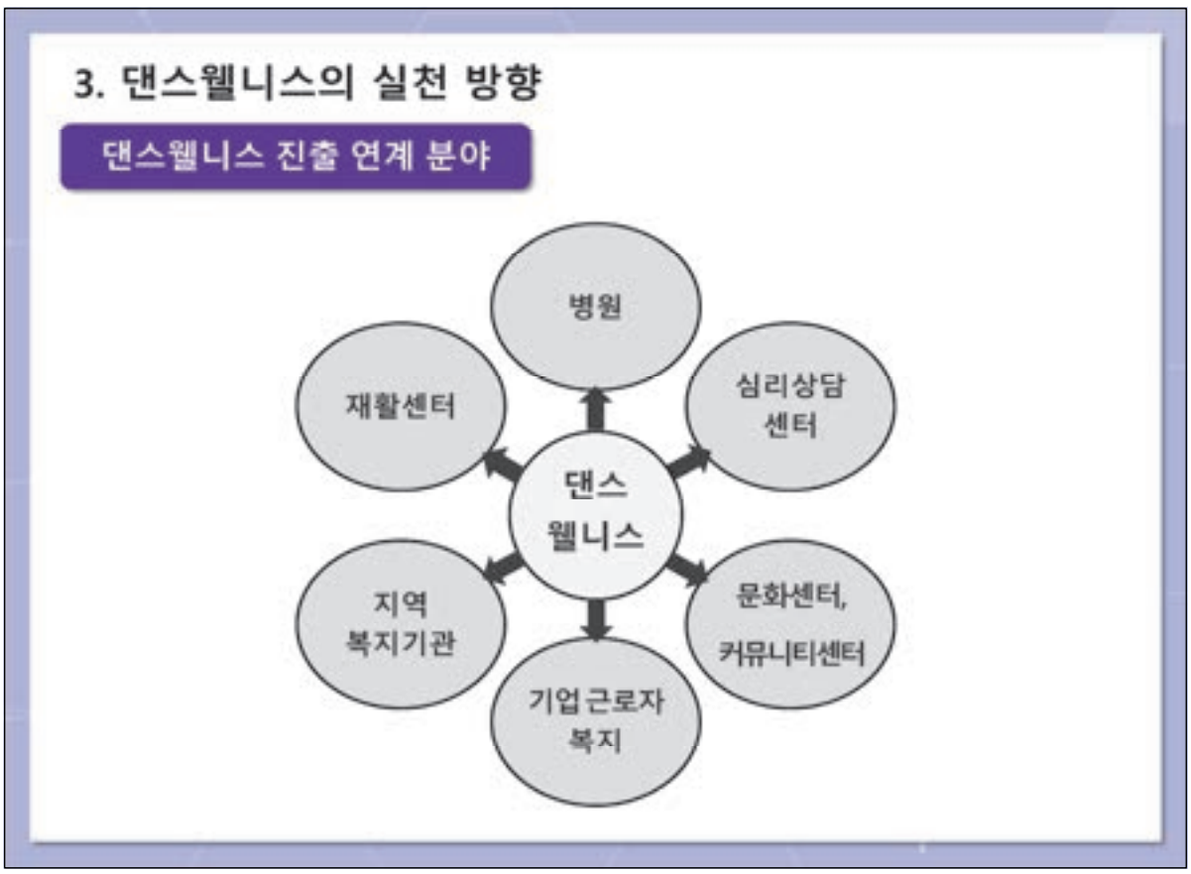
무용 의·과학의 사회적 기여

❖ **파킨슨 & 치매환자를 위한 무용 프로그램**
- (재)전문무용수지원센터 『Dance for dementia 』, 『Dance for PD』
- 전국치매안심센터 등

❖ **장애인을 위한 무용 프로그램**
- 상명대학교 문화예술교육사업단 기획사업 『세상에 없는 학교』
- 한국장애인무용협회 등

❖ **암환자를 위한 무용 프로그램**
- 서울대학병원암센터 『춤테라피』

❖ **정신건강을 위한 무용 프로그램**
- 서울아산병원 『무용동작치료』

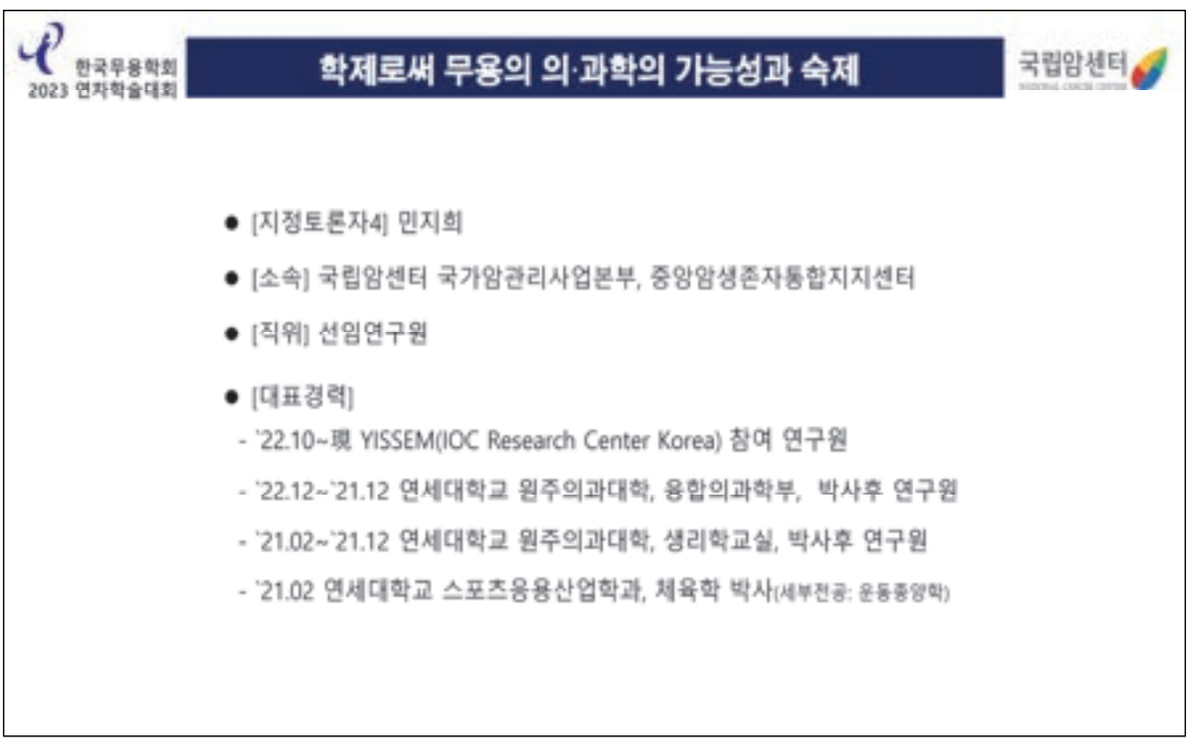

3. 댄스웰니스의 실천 방향
댄스웰니스 진출 연계 분야
병원
재활센터
심리상담 센터
댄스 웰니스
지역 복지기관
문화센터, 커뮤니티센터
기업근로자 복지

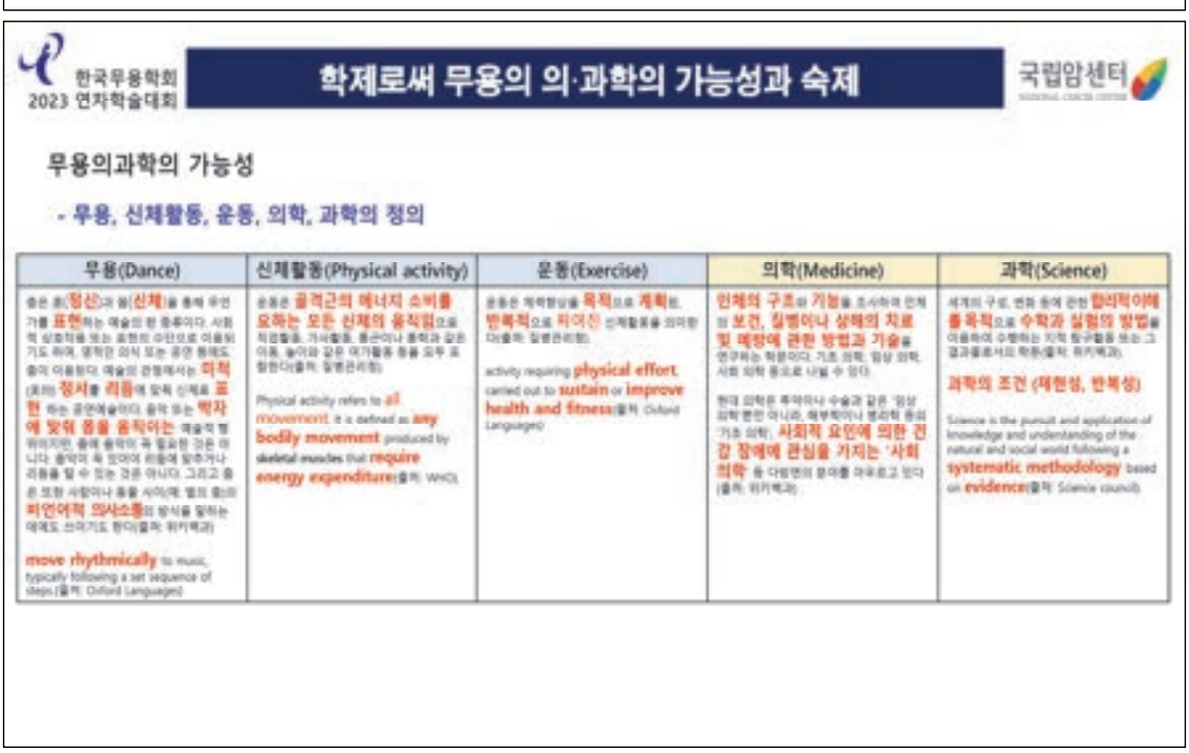
THE END

지정토론 4

학제로써 무용 의·과학의 기여와 '댄스웰니스'의 실천방향

민지희 (국립암센터 선임연구원)





한국무용학회 2023 연차학술대회

학제로써 무용의 의·과학의 가능성과 숙제

국립암센터

무용의과학의 가능성

(재활로써) 무용

신체 재활영역에서 무용의 가능성

(i.e., Body schema, 신체도식)

(예술로써) 무용

예술 자체가 가진 가치외 기능

(감성과 정서 자극, 치유, 창조성 향상)을

통한 사회 치유

(심리치료로써)무용

신체를 통한 심리적 우울, 불안,

자아 탐색 도구로써 무용 (i.e., 무용치료)

한국무용학회 2023 연차학술대회

학제로써 무용의 의·과학의 가능성과 숙제

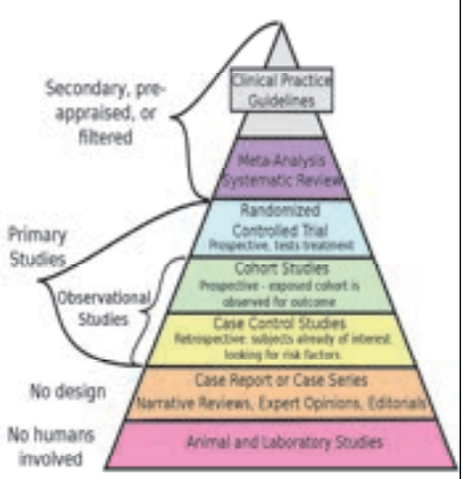
국립암센터

무용의과학의 과제

1. 무용의과학분야의 비전 설립
- 무용의과학 정의가 무엇인가?

2. 어떻게 evidence를 제시할 것인가?
- 체육학의 학제 세분화, 무용의과학의 학제 구성
- 학술적으로 체육과 재활 사이 unmet needs가 무엇인가?

3. 어떻게 진로와 후학을 사회에 안착시킬것인가?
- 무용치료사?
- 움직임 치료사? 임상 가능?



Hierarchy of evidence

▌학문후속세대 연구발표▐

PART Ⅰ
신진연구자 연구 발표

신진연구자 연구 발표

무형문화재 춤 보유자 2세대 고선아의 내러티브에 관한 생애사 연구

송가영 (상명대학교)

본 연구의 목적은 무형문화재 춤 보유자 1세대 무용가들의 명맥을 이어온 2세대 무용가의 내러티브를 통해 한국 근현대 무용사를 다층적으로 재조명하여, 잘 알려지지 않은 기록과 사실적 맥락을 발견하고 전통춤의 보존과 계승 과정에서 2세대 명무의 역할에 관한 현상학적 해석을 시도하고자 한 것이다. 특히, 본 연구는 강선영 춤의 계보를 잇는 인물 가운데, 무형문화재 춤(서울시무형문화재 제45호 한량무)의 보유자(인간문화재)이지만, 지금까지의 문헌적 기록과 정보가 미비하여 잘 알려지지 않은 전통춤 명무 2세대인‘윤사(倫史) 고선아’의 생애를 집중 조명하여 전통춤을 보존, 계승하는 무용가이자 교육자로서의 삶의 이야기를 통해 한국무용 근현대사에 의미 있는 해석을 더하고 시사점을 발견하고자 하였다. 이와 같은 목적을 달성하기 위한 구체적인 연구문제는 첫째, 윤사 고선아의 내러티브에서 영향을 미친 인물들은 누구이며, 어떠한 영향을 미쳤는가? 둘째, 윤사 고선아의 삶에서 내러티브 전환(narrative turn)을 이룬 사회적 맥락은 무엇이며 어떠한 영향을 미쳤는가? 셋째, 윤사 고선아의 예술적 세계관, 무용교육자로서의 역할 등 무형문화재 춤 보유자 2세대로서의 정체성은 어떻게 형성되었는가? 등 세 가지로 설정하였다. 이와 같은 연구의 시도는 춤을 무대화한 1세대 무용가들의 명맥을 이어온 2세대 무용가 윤사(倫史) 고선아의 내러티브를 통해 한국무용 근현대사의 인물, 사회적 조건의 관계와 연속성에 대하여 의미론적 해석을 시도했다는 점에서 큰 의의가 있다.

주제어: 무형문화재 보유자, 고선아, 전통춤 명무, 한량무, 생애사 내러티브

* sky111416@naver.com

신진연구자 연구 발표

무용공연 제작을 위한 DPPS (Dance Pre-Production System) 프로그램 시안

위보라 (한양대학교)

무용 공연에서 안무가는 작품을 구상하고 실연하기까지 여러 준비과정을 도맡기 때문에 작품의 아이디어 및 주제에 대한 탐구과정은 책임감과 부담감으로 다가온다. 오늘날, 공연을 위해 안무가의 역할은 작품을 만드는 것에 그치지 않고 공연기획부터 예산계획, 심지어 정산까지의 업무를 도맡아 하기 때문에 작품에 집중할 수 없는 시간적 소비가 이루어지고 있는 실정이다. 또한, 작품 제작예산을 확보하기 위해 문화재단에서 지원하는 공모사업의 사업계획서를 작성하게 되는데, 지원사업에 제출해야 하는 작품의 기획 의도와 내용은 작품이 본격적으로 이루어지지 않은 시점에 예측하여 작성해야 하므로 안무가의 창작 과정에 실질적인 어려움이 따른다. 따라서 안무가의 창작활동에 있어 작품 주제의 개념 연구와 확장을 위해서는 협업자와의 심도 있는 사전제작 즉, 프리 프로덕션(Pre-production)이 매우 중요하다고 할 수 있다. 따라서 본 연구의 목적은 무용 공연제작 과정에서 작품의 아이디어 및 실연 가능한 작품의 방향성을 탐색할 수 있는 댄스 프리 프로덕션 시스템인 DDPS(Dance Pre-Production System) 프로그램을 개발함으로써 안무자와 작품 제작 참여자와의 소통을 통해 공연 작품을 완성도를 높이는데 기여할 수 있는 기초자료를 제공하는데 두고 진행하였다.

본 연구에서는 DDPS(Dance Pre-Production System) 프로그램의 구성을 위하여 ADDIE 모형을 기반으로 분석, 설계, 개발 단계의 과정을 적용하였다. 무용공연을 프리 프로덕션의 기본 설계 및 구성요소 도출을 위하여 분석단계에서는 문헌연구와 연구참여자의 요구조사를 실시하였으며 이를 바탕으로 DDPS 프로그램의 내용을 구성하였다. 실행 단계에서는 예술가 집단의 4인을 2조로 나뉘어 120분 총 6차시 연구를 통해 관찰 일지와 사후 심층 면담을 하여 프로그램을 수정하고 재구성하는 실행연구 방법을 적용하였다. 평가 단계에서는 예술가 집단과 전문가 집단의 평가지와 사후 심층 면담의 결과를 바탕으로 수정 및 보완된 DPPS 프로그램의 초기 모형을 도출하였다. 도출된 DPPS 프로그램은 4차시 실행연구를 통해 수정, 보완하였고 전문가의 검증을 거쳐 DPPS 프로그램의 최종 모형을 도출하였다. 이를 토대로 도출한 연구의 결론은 다음과 같다.

첫째, 무용 공연제작을 위한 DPPS 프로그램의 구성을 위한 연구참여자의 요구분석을 실시한 결과 아이디어수집. 아이디어의 확장. 창작 진행 과정 설계, 협업을 위한 공유가 필요함을 제시하였다. 둘째, 무용공연제작을 위한 DPPS 프로그램의 구성은 작품연구, 제작인력의 구성, 세부계획, 시노프래피의 4단계로 구성 되었다. 셋째, 본 연구에는 DPPS 프로그램 개발과정의 실행연구를 통해 DPPS 프로그램은 안무가에게 무용창작 과정을 제시해 주고, 작품의 아이디어 수집과 확장을 가능하게 하는 등, 공연제작을 위한 편의성을 제공하며 체계적인 창작 과정에서 수집되는 아이디어를 통해 협업을 가능하게 함으로써 무용공연 기획을 체계적으로 수립할 수 있는 기초 자료를 제공할 수 있다는데 그 의미를 발견할 수 있었다.

무용 공연제작을 위한 DPPS 프로그램은 안무가가 작품 주제에 대한 개념 확장과 작품을 무대로 실연할 수 있도록 하는 무용 창작 과정을 제시하고 체계적인 프로덕션을 위해 활용되어 완성도 있는 공연으로 이어질 수 있을 것이라 사료된다. 이를 토대로 본격적인 프로덕션에서 진행되는 무용창작 연구의 기초자료가 되어 프로그램 개발 및 적용의 후속 연구가 이어지기를 기대한다.

* bora135139@gmail.com

▌학문후속세대 연구발표▐

PART II
대학원생 연구계획 발표

대학원생 연구계획 발표

무용표현활동이 노인의 건강증진 및 생활만족에 미치는 영향

권나영 (세종대학교)

본 연구는 서울시에 거주하는 만 60세 이상의 노인들을 대상으로 무용표현활동이 노인들의 건강증진 및 생활만족도에 미치는 영향을 검증하는 데 목적이 있다. 연구의 목적을 달성하기 위해 무용표현활동에 참여하고자 하는 노인 10인과, 참여하지 않는 10인을 대상으로 실시할 예정이고, 연구의 목적을 달성하기 위하여 자기평가기입법 또는 1:1인터뷰를 통하여 자료수집 후 통계 프로그램 SPSS18.0을 활용하여 자료 처리 할 것이다. 변수들의 타당성 및 신뢰성 검증을 위해 요인분석과 신뢰도 분석을 실시할 것이며, 이후 변수 계산을 거쳐 두 그룹 간의 건강증진 및 생활만족도에 대한 효과성 차이를 검증하기 위해 대응 표본 *t*-test를 실시할 예정이다. 선행연구를 살펴 본 결과 한국무용, 발레의 특정 무용으로 정해져 있었고 유아, 학생에 관한 연구가 대부분이었기에 본 연구에서는 향후 고령화 시대에 발맞춰 노인 무용에 대한 기초자료를 제공하고자 한다.

* nayoung4866@naver.com

대학원생 연구계획 발표

온라인 플랫폼 무용 교육 콘텐츠 활용에 관한 질적 사례연구

김혜미 (한양대학교)

시대적 흐름에 따라 자기 생존에 유리한 진화 도구로 스마트폰을 비롯한 다양한 모바일 인터넷 디바이스(Mobile Internet Device)를 선택해 현명한 활용을 통해 현시대의 표준으로 수용되고 있다. 전문가들은 이러한 세대가 살아가는 세상에서는 온라인 플랫폼이 금융, 방송, 교육, 쇼핑, 여가, 의식주 등 인류 생활 전체를 아우르는 또 하나의 공간으로 더욱 발전할 것이라 하였다. 이에 현대인들은 나를 가장 중요하게 여기며 이러한 양상은 온라인 취미 플랫폼의 증가 현상으로 이어졌다. 한편, 그동안 엘리트 예술 장르, 부유 계층의 고급예술이라고 여겨져 대중들이 쉽게 접근하지 못했던 무용은 최근 들어 미디어와 콘텐츠를 통한 잦은 노출로 그 고정관념에서 벗어나기 시작하며 '나도 할 수 있는' 여가 활동으로 서서히 진입장벽이 낮아지고 있으나, 비전공자의 여가 무용을 위한 온라인 무용 교육 콘텐츠에 관한 연구는 미비한 실정이며, 현시대에 발맞춰 온라인 플랫폼 무용 교육 콘텐츠 또한 비전공자들의 여가 무용 확대를 위하여 온라인 무용 교육 콘텐츠의 개선 방향을 탐색하는 것이 필요하다.

이에 본 연구는 온라인 플랫폼과 여가 무용의 확대로 오프라인 형식에 맞춰졌던 무용 교육의 변화가 이루어지고 있는 가운데, 온라인 플랫폼 무용 교육 콘텐츠 사용자의 활용 경험을 탐색하여 사용 동기 및 장단점을 분석하고자 한다. 이를 통해 온라인 플랫폼 무용 교육 콘텐츠 사용자의 니즈를 파악하여, 향후 비전공자의 여가 활동을 위한 온라인 무용 교육 콘텐츠의 개선 방향을 설정하고, 기초자료를 제공하는 것에 그 목적이 있다.

이러한 연구를 위해 본 연구는 선행연구의 결과를 통해 도출된 연구 문제에 대한 실제 무용 교육 콘텐츠 경험이 6개월 이상인 비전공자들을 대상으로 총 6인을 선정하여 온라인 플랫폼 무용 교육 콘텐츠를 경험한 사용자들의 활용 경험을 분석하는 반구조화된 심층 면담을 시도하였다. 이후 녹음, 전사 작업, 범주화, 지속적인 검토와 판단의 과정을 거친 귀납적 내용 분석 방법을 통해 심층 면담의 자료를 분석하였다. 이는 온라인 플랫폼 무용 교육 콘텐츠 사용자의 사용 동기, 온라인 플랫폼 무용 교육 콘텐츠의 장단점을 분석한 후 향후 온라인 플랫폼 무용 교육 콘텐츠의 개선 방향을 탐색하기 위함이다.

* hyemi983880@naver.com

대학원생 연구계획 발표

독립무용가의 예술지원 경험의 의미

박수빈 (한양대학교)

현재 많은 무용가들은 재정적인 어려움, 예술적인 자원과 인프라의 부족, 교육 및 전문적인 훈련의 부족, 예술 활동과 일상생활의 균형 유지의 어려움 등을 겪고 있으며, 이러한 문제들이 무용가들의 예술적 성장과 지속적인 활동에 제약이 되고 있는 실정이다. 이러한 문제점들을 개선하기 위하여 현재 무용가의 권익을 보호하고 무용가들의 창작활동 지원, 복지 증진, 일자리 창출 등 무용가들이 예술 활동을 하는 데 어려움을 덜어주고자 많은 기관들이 지원제도를 구축하여 다양한 예술지원을 시행하고 있다. 무용가들이 복지에 대한 수혜를 받을 수 있는 기관은 다양해지고 있지만 정작 많은 무용인들은 무슨 기관이 있는지, 어떤 지원을 하고 있는지에 대한 인지도가 미비한 상태여서 예술지원에 관한 정보의 무지로 지원을 놓치게 되는 경우가 빈번하다. 무용가들이 시행되고 있는 복지에 관해 스스로 인지하고 권리를 주장하여야 무용에 대한 예술지원사업의 필요성이 뚜렷해질 것이다. 또한 당위성을 확보를 통하여 국가나 기관에 지속적인 지원을 이끌어낼 수 있을 것이다. 따라서 본 연구는 독립무용가의 예술지원사업 수혜 경험의 의미를 탐색하고 이를 통해 무용가들이 경제적 요인 혹은 그 외적 요인으로 예술활동을 포기하지 않도록 해당 문제에 대해 재조명하며 독립무용가의 원활한 예술지원사업 수혜를 위해 필요한 기초자료를 제공하는데 의의를 두고 진행되었다.

본 연구는 독립무용가들이 예술지원을 받으며 느끼는 경험에 중점을 두고 그 활동 과정 안에서 어떠한 경험을 하는지에 경험의 의미를 탐색하기 위하여 질적 연구법인 사례연구방법을 통해 연구를 설계하였다.

본 연구에서는 독립무용가에 대한 예술지원사업 수혜자의 경험 탐색을 통해 수혜자들의 인지경로를 탐색하고자 한다. 또한 지원사업 경험 전과 후의 변화에 대해 알아보고, 지원사업 수혜의 장점과 수혜과정에서의 어려움에 대해 도출하고자 한다. 이를 기반으로 수혜자의 예술지원사업 수혜 경험을 통하여 독립무용가의 예술지원 경험의 의미를 탐색하고자 한다. 이를 위해 무용 현장에서 독립무용가로 활동 중이며 실제 지원사업 수혜 경험이 있는 무용가 8명을 연구참여자로 선정하였다. 자료수집은 반구조화 된 심층면담을 실시하였다. 자료 분석은 연구자들의 면담자료를 바탕으로 선택코딩, 축코딩의 단계를 거쳐 범주를 도출함으로써 그 의미를 파악 하고자 한다.

* bin8755@naver.com

대학원생 연구계획 발표

지속가능한 문화도시 춤축제의 평가모형 개발 및 적용

박정주*, 전준산, 이지영 (상명대학교)

본 연구에서는 도시발전 패러다임의 변화와 법정 문화도시에 관한 담론 확산을 근거로, 문화도시의 지속가능한 발전에 기여하는 춤축제의 평가기준을 제시하고자 하였다. 이에 본 연구의 목적은 지속가능한 문화도시 춤축제의 평가모형을 개발 및 적용하는 것이다. 본 연구에서는 보다 종합적인 평가모형을 제시하기 위하여, 행정관점과 시민관점을 아우르는 평가지표를 개발 및 적용하고자 하였다. 연구의 목적을 달성하기 위하여 지속가능한 문화도시 춤축제의 평가모형을 개발하고, 이에 대한 타당도와 신뢰도를 검증함으로써 개발된 평가모형의 적용가능성을 확인하고자 하였다. 본 연구는 보다 종합적이고 다각적인 관점에서 지속가능한 문화도시 춤축제의 평가모형을 제시하기 위하여, 행정관점과 시민관점, 정량적 차원과 정성적 차원을 아우르는 평가지표의 개발 및 적용을 시도하였다. 또한 개념적인 차원에 국한된 연구가 아니라, 실제적인 평가모형을 개발하고 적용하였다는 점에서 의의가 있다. 이와 같은 연구의 시도는 구체적이고 실천적인 논의, 통합적인 접근 방식의 평가와 환류를 이끌어내는 학술적 근거가 될 것이며, 나아가 지역문화에 관한 행정적 발전과 자발적인 시민교류에 긍정적인 영향을 미칠 것으로 기대된다.

주요어: 문화도시, 춤축제, 지속가능성, 행정관점, 시민관점

* wjdwn081@naver.com

대학원생 연구계획 발표

예술고등학교 무용전공생의 무용단 레퍼토리 작품 적용이 무용수행능력, 무용성취에 미치는 영향

양소영 (한양대학교)

본 연구의 목적은 무용단 레퍼토리 작품 적용이 예술고등학교 무용전공생의 무용수행능력, 무용성취에 미치는 영향을 규명함으로써 무용성취와 관련된 변인에 대한 기초자료를 제공하는데 목적을 두고 진행되었다.

연구대상은 경기, 서울 지역의 예술고등학교(G예고, S예고) 재학중인 1학년~ 3학년 현대무용 전공생으로 실험집단 20명, 통제집단 20명을 설정하였다. 연구절차로 사전검사 작품 적용을 진행하기 1주 전과 사후검사 작품 적용이 끝난 1주 후에 무용수행능력, 무용성취에 대한 설문을 실시하여 변화를 측정하였다. 측정도구는 방미경(2021), 이지혜(2014)에 의해 수정 보완된 무용수행능력, 무용성취 설문지를 사용하였으며, 무용수행능력 하위요인으로 수행자신감 4문항, 수행집중 8문항, 수행성취 3문항과 무용성취 하위요인으로 이해능력성취 3문항, 실기능력성취 2문항을 Likert Scale 척도로 구성하였다. 수집된 자료는 SPSS 통계 프로그램을 활용하여 실험집단과 통제집단 사이의 동질성을 검사하고 증명하기 위한 설문조사 응답을 사용하였으며 독립표본 t-검증과 사전·사후 검사 차이를 실험·통제집단 분석을 위하여 대응표본 *t*-검증을 실행하였다.

* soyoung7203@naver.com

대학원생 연구계획 발표

워드클라우드를 활용한 국내 무용교육프로그램 분석 연구: 1980~2020년대를 중심으로

조혜원 (세종대학교)

4차 산업혁명의 주요 기술인 인공지능의 눈부신 성장으로 다양한 영역에서는 변화가 빠르게 일어나고 있으며, 그 변화에 대응하며 살아가기 위해서 사회는 우리에게 이전과는 다른 인간의 능력을 요구하고 있다. 무용교육은 인간이 사회생활을 하는 데 있어 긍적적인 요소로 작용하여 빠르게 변화하는 시대에 필요한 인재로써 성장할 수 있도록 기여한다(김설리, 2019). 무용교육의 창의적인 인재 양성을 통해 미래에 필요한 능력을 부여할 수 있다. 이러한 무용교육을 더욱 발전시키고, 이 사회의 빠른 변화에 발맞춰가기 위해서는 새로운 연구 방향을 탐색해야 할 필요성이 있다. 사회의 빠른 변화를 인식하기 위해서는 먼저 기존의 연구를 분석하여 연구동향을 파악하고, 교육이 나아가야 할 방향을 탐구하는 과정이 필요하다. 따라서 관련 연구의 동향을 살펴 선행연구의 타당성을 확인하고, 후속 연구의 토대를 마련하는데 기여할 수 있다. 하지만 관련 연구를 모두 분석하는 것은 시간과 비용의 제약이 따르게 된다. 최근에는 시간과 비용이라는 제약을 벗어나 광범위의 텍스트로부터 정보를 효율적으로 추출하는 텍스트 마이닝 기법을 활용하고 있다(정누리, 2022).

RISS(한국정보연구서비스)에 따르면 타 분야에서는 텍스트 마이닝을 활용한 교육프로그램 분석 연구가 많으나, 무용교육프로그램 관련된 동향을 파악할 수 있는 연구는 없는 실정이다. 본 연구에서는 텍스트마이닝의 워드클라우드를 활용하여 무용교육프로그램과 관련된 동향을 체계적으로 살펴보면서, 미래의 무용교육프로그램 방향성을 구축하는 것을 목적으로 한다.

주제어: 워드클라우드, 무용교육 프로그램, 텍스트마이닝

* jjohyewon726@hanmail.net

대학원생 연구계획 발표

도시재생 복합문화공간에서의 공연예술 프로그램 현황과 문화비축기지의 활용 경험 탐색

최유진 (한양대학교)

오늘날 공연예술시장은 포스트모더니즘(Post-Modernism)의 영향으로 새로운 형식의 확장된 무대공간인 복합문화공간을 무대공간으로 활용하고 있는 실정이다. 이러한 복합문화공간 활용으로 인해 공연예술은 형식, 표현 수단, 관람 형태 등 새로운 영역을 개척하여 활동할 수 있게 되었으며, 향후 다양한 공연예술 프로그램 활동의 가능성이 열려있음을 알 수 있다. 이렇듯 무대공간의 변화가 이루어지고 있는 가운데, 공연예술 프로그램을 통한 복합문화공간 공간 활용 경험 탐색에 대한 연구가 필요하다고 판단하였다.

본 연구 방법 및 목적은 도시재생 활용/ 공공기관 운영/ 문화예술 중심으로 운영되는 3개의 복합문화공간의 공연예술 프로그램 현황을 분석하며, 질적 사례연구 방법을 병행하였다. 또한, 3개의 공간 중 문화비축기지를 중심으로 하여 반구조화 방법으로 1:1 심층인터뷰를 진행하였다. 심층 인터뷰는 서울시 복합문화공간인 문화비축기지에서 진행된 공연예술 프로그램에 관련된 운영위원, 기획자, 연출자로 구성하여 총 5명을 연구의 참여자로 선정하였다. 인터뷰 시간은 각 참여자당 60분 정도로 실시하였으며, 인터뷰 내용을 녹음한 후 채록하여 참여자별로 내용 요약정리를 하였다. 그 후 이해가 부족한 내용과 추가로 질문이 생성되었을 때 참여자와 통화로 2차 인터뷰를 진행하여 정확한 답변을 얻었으며 내용의 바탕과 근거를 토대로 서울시 복합문화공간인 문화비축기지에서의 공연예술 프로그램 활용 경험 탐색에 대해 고찰하고 제시하였다. 이를 통해 문화비축기지에서 프로그램을 진행할 때의 문제점, 방안점 등 공간의 활용 경험을 논의한 후 결과를 도출하였다. 마지막으로 위 심층 인터뷰 결과를 바탕으로 도시재생 복합문화공간의 공연예술 프로그램과 문화비축기지에서의 공간 활용 경험을 탐색하는 목적을 갖고 있으며 도시재생 복합문화공간의 공연예술 프로그램 현황과 문화비축기지 공간의 활용 경험 탐색에 대한 자료를 마련했다는 시사점에 대해 연구의 가치가 있다고 판단하였다.

* shchoi0311@naver.com

대학원생 연구계획 발표

직업무용수의 직무환경에 따른 직업정체성 및 공연성과와의 관계

황정아 (단국대학교)

이 연구는 직업무용수의 직무환경이 직업정체성 및 공연성과에 미치는 요인을 분석하여, 직무환경 개선방안과 변화의 필요성에 유용한 자료를 제공하는 데 그 목적이 있다. 연구의 대상은 수도권을 중심으로 서울, 경기, 인천, 강원, 대전, 충남 지역의 국·공립, 시·도립, 재단법인 소속 무용단으로 한정하였으며. 모집 대상은 한국무용전공자로 재직 중인 직업무용수로 설정하였다. 이에 최종적으로 395부의 자료가 연구에 활용되었으며, 구조화된 설문지로 타당도와 신뢰도가 검증된 자료는 SPSS 23.을 이용하여 통계처리 하였다. 자료 분석은 빈도분석, 신뢰도 분석, 요인분석, Cronbach's a, 독립 t - test, 일원배치 분산분석, 상관관계분석, 확인적 요인분석, 다중회귀분석 및 AMOS 18.0프로그램을 이용하여 경로분석을 실시하였다. 이와 같은 연구방법 및 절차를 통하여 다음과 같은 결론을 도출하였다.

첫째, 배경변인에 따른 개인적 특성의 하위요인 모두 직무환경에 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

둘째, 배경변인에 따른 개인적 특성의 하위요인 중 성별을 제외한 나머지 하위요인에서 직업정체성에 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

셋째, 배경변인에 따른 개인적 특성의 하위요인 모두 공연성과에 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

넷째, 직무환경의 하위요인 시설환경, 소통환경, 복지환경은 직업정체성에 유의한 양(+)의 영향을 미친다.

다섯째, 직무환경의 하위요인 시설환경, 소통환경, 복지환경은 공연성과에 유의한 양(+)의 영향을 미친다.

여섯째, 직업무용수의 직무환경은 직업정체성 및 공연성과에 유의한 양(+)의 영향을 미친다.

이상의 결과를 종합하여 보면, 직업무용수에게 있어 직무환경의 변인 시설환경, 소통환경, 복지환경은 직업정체성 및 공연성과에 통계적으로 유의한 영향을 미치는 변인임을 증명해 주고 있다. 따라서 이러한 결과를 토대로 직업무용수의 내적 요인에 있어 직업정체성에 대한 긍정적인 인식과 공연의 완성도를 증진 시키기 위해서는 외적 요인에 대한 직무환경의 개선방안 탐색과 다양한 시각에서의 노력이 대두됨을 시사하고 있다.

주제어: 직업무용수, 직무환경, 직업정체성, 공연성과, 직업무용단

* hjadancer424@naver.com

제17회 한국무용학회 연차학술대회

인 쇄 / 2023년 6월 7일
발 행 / 2023년 6월 10일

발행처 / 한국무용학회
전화: 010-4808-3276
http://www.kaodance.or.kr/

제작처 / 레인보우북스
전화: 02) 2032-8800
팩스: 02) 871-0935